

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Самарской области**

**Администрация городского округа Самара**

**МБОУ Школа № 109 г.о.Самара**

**РАССМОТРЕНО**

председатель МО гуманитарного цикла

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора по УВР

**УТВЕРЖДЕНО**

директор

\_\_\_\_\_  
Приказ № от  
« » августа 2023 г.

Кувялова Т.В.

\_\_\_\_\_  
Приказ №  
от « » августа 2023 г.

Лапенкова А.В.

\_\_\_\_\_  
Приказ № от  
« » августа 2023 г.

Козинец О.Н.

**АДАптированная рабочая программа**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся с задержкой психического развития

5-9 классы

### **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития, примерной адаптированной основной общеобразовательной программой основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

Основания для разработки программы.

- Конституция РФ, ст. 43, 72.2.
- Конвенция о правах ребенка.
- Закон РФ «Об образовании» (ред. от 06.03.2019)
- СанПиН
- Устав МБОУ «Школа №109» г.о Самара
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования”
- федеральная адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1025)

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учета преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

Программа предполагает изучение произведений, относящихся ко всем этапам российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы), включает разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Коррекционно-развивающий потенциал предмета «Литература» обеспечивает преодоление следующих специфических трудностей, обусловленных задержкой психического развития

- несформированность или искаженность представлений о предметах и явлениях окружающего мира, особенно исторических;
- низкая техника чтения, препятствующая пониманию прочитанного, выявлению авторской позиции;
- недоразвитие связной устной и письменной речи, затрудняющее выполнение разных видов пересказов, ответов на вопросы, письменных творческих работ;
- нарушение эмоционально-волевой сферы, которое ведет к расторможенности, быстрой переключаемости внимания, хаотичности восприятия, необходимости постоянной смены видов деятельности или, наоборот, к заторможенности, инертности, низкому уровню переключаемости внимания, задержкам внимания на второстепенных объектах;
- астеническое состояние, характеризующееся для ряда обучающихся значительным снижением желания учиться, избыточным нервным напряжением, повышенной утомляемостью, при которых сложно читать и анализировать большие по объему литературные произведения.

Преодоление указанных трудностей должно осуществляться на каждом уроке учителем в процессе специально организованной коррекционной работы.

**Цели** изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются.

**Задачи**, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию

отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

**Задачи**, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

**Задачи**, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

**Задачи**, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

#### **Коррекционные задачи:**

- развитие и коррекция произвольного внимания;
- развитие и коррекция памяти;
- развитие и коррекция образного мышления;
- развитие связной устной и письменной речи;
- развитие и коррекция монологической и диалогической речи;
- обогащение активного и пассивного словаря, формирование новых понятий;
- развитие и коррекция описательной речи;
- формирование умений и навыков работы с электронной и аудио книгой;
- совершенствование умения ориентироваться в тексте;
- формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности;
- совершенствование навыков вербальной коммуникации;
- коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование навыка самоконтроля, усидчивости и выдержки, умения адекватно обстановке выражать свои чувства;
- развитие и коррекция осязания и мелкой моторики;
- совершенствование умения ориентироваться в микропространстве;

- формирование понятий «Любовь», «Симпатия», «Привязанность», «Дружба», «Уважение», и т.д., развитие умения правильно идентифицировать свои чувства по отношению к другим людям и выбирать адекватные способы их выражения.

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Учебный предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

Согласно учебному плану ФАОП ООО на изучение учебного предмета «Литература» в 5, 6, 9 классах отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по федеральной адаптированной образовательной программе основного общего образования рассчитано на 442 часа.

#### **Особенности распределения программного материала по годам обучения.**

Распределение программного материала учебного предмета «Литература» в ФАОП ООО соответствует ФОП ООО.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 5 КЛАССЕ**

#### *Мифология.*

Мифы народов России и мира.

#### *Фольклор.*

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трех).

#### *Литература первой половины XIX века.*

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осел и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### *Литература второй половины XIX века.*

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

#### *Литература XIX—XX веков.*

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трех поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

#### *Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков.*

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лея и Минька», «Елка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

*Литература XX—XXI веков.*

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства** (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалю, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычев. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации.**

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература.**

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зеленое утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий сверток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 6 КЛАССЕ

### *Античная литература.*

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

### *Фольклор.*

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», Садко».

**Народные песни и баллады народов России и мира** (не менее трех песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

### *Древнерусская литература.*

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

### *Литература первой половины XIX века.*

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). «Три пальмы», «Листок», «Утес» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

### *Литература второй половины XIX века.*

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

### *Литература XX века.*

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века**, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат Но...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая легкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

*Литература народов Российской Федерации.*

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

*Зарубежная литература.*

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.



## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 7 КЛАССЕ

### *Древнерусская литература.*

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

### *Литература первой половины XIX века.*

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

### *Литература второй половины XIX века.*

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. **Стихотворения в прозе.** Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

### *Литература конца XIX — начала XX века.*

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

### *Литература первой половины XX века.*

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зеленая лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности** (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилева, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

### *Литература второй половины XX века.*

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Легкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

*Зарубежная литература.*

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

### *Древнерусская литература.*

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

### *Литература первой половины XIX века.*

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

### *Литература второй половины XIX века.*

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

### *Литература первой половины XX века.*

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелева, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

### *Литература второй половины XX века.*

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX — начала XXI века** (не менее трех стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

### *Зарубежная литература.*

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, No 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», No 130 «Ее глаза на звезды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).



## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

### *Древнерусская литература.*

«Слово о полку Игореве».

### *Литература XVIII века.*

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

### *Литература первой половины XIX века.*

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

### *Зарубежная литература.*

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гете. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

*Гражданского воспитания:* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

*Патриотического воспитания:* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

*Духовно-нравственного воспитания:* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

*Эстетического воспитания:* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

*Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:* осознание ценности жизни с опорой на собственный

жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

*Трудового воспитания:* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

*Экологического воспитания:* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

*Ценности научного познания:* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду,

достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий,

- способность осознать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

#### **Специальные личностные результаты:**

- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- умение оценивать с позиций социальных норм собственные поступки и поступки других людей;
- эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, необходимости ее сохранения и рационального использования;
- умение формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Овладение универсальными учебными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

*Базовые исследовательские действия:*

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;



- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

*Работа с информацией:*

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными таблицами, иными видами наглядности с учетом их доступности для слепых, а также их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями.**

*Общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

*Совместная деятельность:*

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Овладение универсальными учебными регулятивными действиями.**

*Самоорганизация:*

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### *Самоконтроль:*

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям.

#### *Эмоциональный интеллект:*

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;
- принимать себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

#### **Специальные метапредметные результаты:**

- использовать сохранённые анализаторы в различных видах деятельности (учебно-познавательной, ориентировочной, трудовой);
- осуществлять пространственную и социально-бытовую ориентировку, обладать мобильностью;
- применять приемы отбора и систематизации материала на определенную тему;
- вести самостоятельный поиск информации;
- преобразовывать, сохранять и передавать информацию, полученную в результате чтения или аудирования;
- принимать участие в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
- осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной коммуникации;
- оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;
- находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

При планировании предметных результатов освоения учебного предмета следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

### 5 КЛАСС

- иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
  - понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
  - владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения;
  - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
  - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
  - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
  - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся, состояния зрительных функций);
  - выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
  - пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
  - участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
  - создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
  - владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
  - осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
  - планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
  - участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- владеть начальными умениями использовать словари и справочники, доступные для лиц, имеющих нарушения зрения, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 6 КЛАСС

- понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять (с учетом состояния зрительных функций) с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
- владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- развивать умение использовать словари и справочники, доступные для лиц, имеющих нарушения зрения, в том числе в электронной форме;

пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 7 КЛАСС

- понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять (с учетом состояния зрительных функций) изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, планы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

- самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, доступные для лиц, имеющих нарушения зрения, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## 8 КЛАСС

- понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:
  - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
  - овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
  - рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику

изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять (с учетом состояния зрительных функций) изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, планы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, доступные для лиц, имеющих нарушения зрения, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в сети «Интернет» проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## 9 КЛАСС

- понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- владеть умением самостоятельного смыслового анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях;
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий,

характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; система образов; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных пересказов и краткий письменный пересказ, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя аргументы из жизненного и читательского опыта;

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, планы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

- интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

- понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;



- самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично представлять полученные результаты;
- самостоятельно пользоваться источниками дополнительной информации, доступными для лиц, имеющих нарушения зрения, информационными справочными системами, в том числе в электронной форме; каталогами библиотек, библиографическими указателями (с учетом состояния зрительных функций), системой поиска и в сети «Интернет»; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и сети «Интернет» проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

### Календарно-тематическое планирование по литературе в 5 классе

(Количество часов - 102, количество уроков -3)

№ п / п	Тема урока	Типы урока, количество часов	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Коррекционные задачи
Мифология					
1.	Книга - твой друг	Вводный урок (1 час)	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами.	Личностные: выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником. Метапредметные: умение работать с текстом, выделять в нём главное. Предметные: знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии	Активизация пассивного словаря учащихся при создании устного высказывания на научную тему.
2.	Античный миф.	Урок чтения и обсуждения произведений	выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать; анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности; определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов; сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями;	Личностные: характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям Предметные: знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии	Активизация пассивного словаря учащихся при создании устного высказывания на научную тему

3.	Древнегреческие мифы «Подвиги Геракла»	Урок чтения и обсуждения произведения	выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать; анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности; определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов; сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями;	Личностные: характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям Предметные: знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии	Активизация пассивного словаря учащихся при создании устного высказывания на научную тему
Фольклор					
4.	Загадки.	Урок чтения и обсуждения произведения	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров.	Личностные: находить отличительные черты загадок, выделять тематику Метапредметные: определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора	Формирование умения работать с конспектом. Развитие умения работать по схеме
5.	Малые жанры фольклора.	Урок чтения и обсуждения произведения	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы; уметь сочинять и разгадывать загадки;	Личностные: находить отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности Метапредметные: определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора	Формирование умения выделять главное в прочитанном при составлении конспекта учебника. Развитие долговременной памяти
6.	Сказка как особый жанр фольклора	Урок чтения и обсуждения произведения	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых	Личностные: понимание жанровых особенностей, видов сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки - небылицы, характерные для сказок обороты речи	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления

		произведений	сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями	(постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); Метапредметные: определение характерных для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использование при сказывании сказок, сопоставление эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. Предметные: давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жанра.	
7.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	Урок чтения и обсуждения произведения	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки	Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ, нахождение отличий в вариантах сказки; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, Метапредметные: сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением составлять план Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.	Формирование умения выделять главное в прочитанном при составлении конспекта учебника. Развитие долговременной памяти
8.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	Урок чтения и изучения произведения	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями	Личностные: понимание жанровых особенностей, видов сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки - небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); Метапредметные: определение характерных для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использование при сказывании сказок, сопоставление эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. Предметные: давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жанра.	Развитие умения аргументировать свое мнение при характеристике героя сказки. Развитие умения работать с художественным текстом, быстро ориентироваться в нем.

9.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	Урок чтения и изучения произведе ния	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки	Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ, нахождение отличий в вариантах сказки; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, Метапредметные: сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением составлять план Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.	Развитие умения выразительного чтения по ролям, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе языковым материалом сказки.
10.	Сказки народов России. «Шурале»	Урок чтения и изучения произведе ния	определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.); сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения; инсценировать любимую сказку.	Личностные: умение формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ. Метапредметные: умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного чтения Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения сказки; умение отличать виды сказок.	Развитие умения выразительного чтения по ролям, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе языковым материалом сказки.
11.	Сказки о животных. «Журавль и цапля»	Урок чтения и изучения произведе ния	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках»	Личностные: понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев Метапредметные: умение работать со статьёй учебника, знание основных этапов жизни и творчество художников. Предметные: умение находить отличия в вариантах сказки.	Развитие устойчивого внимания, памяти, логического мышления.
12.	Бытовые сказки.	Урок	Осмысление сюжета сказок,	Личностные: понимать жанровые особенности	Развитие умения

	«Солдатская шинель»	чтения и изучения произведения	ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках»	сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа)  Метапредметные: овладение умением выразительного чтения текста, умение находить в тексте ответы на поставленные вопросы. Предметные: умение объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной, умение сопоставлять разные виды сказок.	выразительного чтения по ролям, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе языковым материалом сказки.
13.	Сочинение «Любимый сказочный герой».	Урок развития речи	Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование.	Личностные: понимание особенностей сюжета сказки; умение видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию Метапредметные: овладение умением пересказа текста, умение составлять план по предложенному тексту. Предметные: закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки, владеть начальными навыками литературоведческого анализа	Развитие умения выразительного чтения по ролям, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе языковым материалом сказки.
Литература первой половины XIX века					
14.	Басня. Особенности жанра.	Урок чтения и изучения произведения	Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки	Личностные: знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев) Метапредметные: умение выразительно читать Предметные: умение определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки, знать жанровые особенности басни	Развитие устойчивого внимания, памяти, логического мышления.

15.	И.А. Крылов "Ворона и Лисица"	Урок чтения и изучения произведе ния	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица»	Личностные: понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи Метапредметные: уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов Предметные: знать жанровые особенности басни	Развитие зрительного восприятия при работе с фотографиями летописей. Формирование чувства патриотизма.
16.	И.А. Крылов «Волк на псарне»	Урок чтения и изучения произведе ния	Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Личностные: знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни Метапредметные: умение выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего), установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: знать жанровые особенности басни	Развитие зрительного восприятия при работе с фотографиями летописей. Формирование чувства патриотизма.
17.	И.А. Крылов «Свинья под дубом»	Урок чтения и обсуждени я произведе ния	Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Личностные: знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни Метапредметные: умение выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (глупость Свиньи, мудрость Ворона), установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: знать жанровые особенности басни	Расширение словаря учащихся устаревшими словами и архаизмами. Развивать умение выбирать главное в прочитанном.
18.	А.С. Пушкин – солнце русской поэзии	Урок чтения и изучения биографии автора	Знать о лицейских и детских годах жизни писателя; знать поэтические средства художественной выразительности, уметь определять роль пролога в поэме “Руслан и Людмила”	Личностные: знать сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни Метапредметные: отработка умения выразительно читать стихотворение Предметные: оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы	Развитие словесно- логического мышления при составлении плана сочинения. Формирование умений действовать по плану. Развитие навыков самопроверки.
19.	Стихотворение «Няне».	Урок чтения и	Чтение и полноценное восприятие художественного	Личностные: знать сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок	Развитие речи, устойчивого внимания,

		изучения произведения	текста; выразительное чтение, устное словесное рисование басен	няни Метапредметные: отработка умения выразительно читать стихотворение Предметные: оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы	памяти, логического мышления.
20. 21.	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	Урок чтения и изучения произведения	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царя-мачехи, царевны и царя-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Личностные: знать сведения о поэте, историю создания сказки Метапредметные: умение работать с разными источниками информации, планировать свою деятельность под руководством учителя, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: знать сюжет и героев; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки.	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.
22.	Добро и зло в сказках А.С Пушкина	Урок чтения и изучения произведения	Чтение сказок, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт	Личностные: понимание роли и значения сказок в жизни человека Метапредметные: овладение умением составления таблицы, выявление общих и отличительных черт Предметные: знание сюжета и героев литературной сказки; выявление отличий сказки литературной от народной; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.
22.	А.С. Пушкин. Стихотворение "Зимнее утро»	Урок чтения и обсуждения произведения	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование	Личностные: знать сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни Метапредметные: отработка умения выразительно читать стихотворение Предметные: оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления
23.	Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове.	Урок чтения и обсуждения	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы; выразительное чтение	Личностные: знать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе Метапредметные: вырабатывать умение выразительного чтения, умение работать с	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления

		произведения		различными источниками, выделять главное в тексте, отвечать на поставленные вопросы. Предметные: понимать, какие черты характера прославляет автор	
24.	Сочинение "На Бородинском поле"	Урок развития речи	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование	Личностные: знать сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни Метапредметные: отработка умения выразительно читать стихотворение Предметные: оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.
25.	Краткие сведения о Н.В.Гоголе.	Урок чтения и изучения произведения	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы; выразительное чтение	Личностные: знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; Метапредметные: уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Репина Предметные: иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения	Оперирование З и У в практической деятельности. Развитие внимания, памяти и основных мыслительных операций
26.	Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством»	Урок чтения и изучения произведения	Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями	Личностные: знать, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией Предметные: иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды	Оперирование З и У в практической деятельности.. Развитие внимания, памяти и основных мыслительных операций
27.	Традиции и быт народа в повести «Ночь перед Рождеством»	Урок чтения и изучения произведения (	Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика	Личностные: понимание роли сказки в жизни человека Метапредметные: выработать умение выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены	Оперирование З и У в практической деятельности.. Развитие внимания, памяти и основных мыслительных



			героев, защита иллюстраций к эпизодам;	для иллюстрации, определять критерии для сравнения произведений Предметные: отработать умение делать сравнительную характеристику персонажей, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, объяснять отношение автора к изображаемому	операций
28.	Фантастика и реальность повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».	Урок чтения и изучения произведения	Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Личностные: выработать умение работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность гоголевской сказки	Развитие устойчивого внимания
29.	И.С.Тургенев. Детские впечатления.	Урок знакомства с биографией автора	чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Метапредметные: выработать умение выразительно читать, ставить учебную задачу под руководством учителя, Предметные: выработать умение восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста	Развитие внимания, памяти и основных мыслительных операций Развитие умения работать с текстом
30.	И.С. Тургенев «Муму».	Урок чтения и обсуждения произведения(1 час)	Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	Личностные: значение понятий крепостного права, крепостничества, сюжета рассказа. Влияние на человека барства и рабства. Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план. Предметные: знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	Развитие внимания, памяти и основных мыслительных операций Развитие умения работать с текстом
31.	Образ главного	Урок	Краткий пересказ,	Личностные: значение понятий крепостного	Развитие внимания,

	героярассказа «Муму»	чтения и обсуждения произведения(1 час)	выразительное чтение	права, крепостничества, сюжета рассказа. Влияние на человека барства и рабства. Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план. Предметные: знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	памяти и основных мыслительных операций Развитие умения работать с текстом
32.	Немой протест героя.	Урок чтения и изучения произведения(1 час)	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	Личностные: значение понятий крепостного права, крепостничества, сюжета рассказа. Влияние на человека барства и рабства. Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план. Предметные: знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	Развитие внимания, памяти и основных мыслительных операций Развитие умения работать с текстом
33.	Р/р. Сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление».	Урок развития речи	Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление	Личностные: умение объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения Метапредметные: выработать умение выразительно читать, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями, Бородинского	Развитие внимания, памяти и основных мыслительных операций Развитие умения работать с текстом

			текста с иллюстрациями художников	сражения Предметные: при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий	
34.	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе	Урок чтения и обсуждения произведения(1 час)	Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме	Личностные: знать содержание произведения, понимать основной смысл Метапредметные: уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.	Развитие внимания, памяти и основных мыслительных операций Развитие умения работать с текстом
35.	Н.А. Некрасов. Слово о поэте	Урок чтения и обсуждения произведения(1 час)	Чтение статьи о писателе, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана; установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям	Личностные: знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм	Развитие внимания, памяти и основных мыслительных операций Развитие умения работать с текстом
36.	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети».	Урок – презентация (1 час)	Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, рассказа, связанного с народными традициями, верованиями	Личностные: знать содержание стихотворения Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в	Развитие внимания, памяти и основных мыслительных операций Развитие умения работать с текстом

				настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями	
37.	Н.А. Некрасов. «Мороз красный нос» (фрагмент)	Урок контроля (1 час)	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы	Личностные: знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм	Развитие умения поиска дополнительного материала по предложенной теме.
38.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе	Урок чтения и изучения произведения; (1 час)	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру	Личностные: знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой» Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений Предметные: уметь оперировать понятиями при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого	Формирование умения задавать вопросы к прочитанному.
39.	Рассказ Толстого "Кавказский пленник"	Урок – практикум(1 час)	Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Личностные: знать содержание стихотворения Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ так	Развитие устойчивого внимания

				называется	
40.	Жилин и Костылин в плену	Урок чтения и изучения произведения(1 час)	Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Личностные: Способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью. Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости)	Развитие образной памяти
41.	Тема вражды в рассказе	Урок чтения и изучения произведения(1 час)	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей	Личностные: Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка) Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений Предметные: умение оперировать понятиями при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию,	Развитие устойчивого внимания
42.	Анализ эпизода рассказа "Кавказский пленник"	Урок чтения и изучения произведения(1 час)	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика главных героев; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Личностные: сопоставлять главного героя с окружающими, составлять его характеристику, использовать цитаты из текста в связном ответе. Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план. Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа,	Развитие внимания, памяти и основных мыслительных операций Развитие умения работать с текстом

				сравнений; знать композицию.	
43.	Контрольная работа по литературе 19 века.	Урок письменно го контроля знаний	Выбор ответа в тестовых заданиях	Личностные: знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; Метапредметные: умение отвечать на поставленный вопрос Предметные: уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	Развитие устойчивого внимания
Литература XIX—XX веков.					
44	Краткие сведения о И.А.Бунине. «Густой зеленый ельник у дороги...».	Урок чтения и обсуждения произведения	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста	Личностные: знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям; Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого Предметные: уметь сравнить произведение	Развитие внимания, памяти и основных мыслительных операций Развитие умения работать с текстом
45	А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	Урок чтения и обсуждения произведения	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения	Личностные: знать план анализа лирического произведения Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, отрабатывать навыки выразительного чтения Предметные: уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст	Развитие внимания, памяти и основных мыслительных операций Развитие умения работать с текстом
46	С.А.Есенин. Детские годы. "Поет зима, аукает"	Урок чтения и изучения произведения (1 час)	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения	Личностные: знать план анализа лирического произведения Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, отрабатывать навыки выразительного чтения Предметные: уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления
47	С.А.Есенин «Ты запой мнелу песню, что прежде...»	Урок чтения и изучения	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы;	Личностные: знать план анализа лирического произведения Метапредметные: ставить учебную задачу под	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического

		произведения(1 час)	выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения	руководством учителя, отрабатывать навыки выразительного чтения Предметные: уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст	мышления
4 8	А.П. Чехов.  «Пересолил»	Урок  чтения и изучения произведения(1 час)	Чтение статьи о писателе,  чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	Предметные: знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, установление ассоциативных связей с иллюстрацией Предметные: передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации	Развитие речи,  устойчивого внимания, памяти, логического мышления
4 9	А.П. Чехов  "Хирургия"	Урок  чтения и изучения произведения(1 час)	Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Предметные: знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, установление ассоциативных связей с иллюстрацией Предметные: передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации	Развитие речи,  устойчивого внимания, памяти, логического мышления
5 0	М.М. Зощенко "Леся и Минька"	Урок  чтения и изучения произведения	Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Предметные: знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, установление ассоциативных связей с иллюстрацией Предметные: передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор	Развитие устойчивого внимания

				рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации	
5 1 .	М.М. Зощенко "Елка"	Урок развития речи(1 час)	Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Предметные: знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, установление ассоциативных связей с иллюстрацией Предметные: передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации	Развитие устойчивого внимания
5 2 .	А.И.Куприн. «Золотой петух»	Урок чтения и изучения произведе ния(1 час)	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	Предметные: знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, установление ассоциативных связей с иллюстрацией Предметные: передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации	Развитие устойчивого внимания



5 3 .	Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас».	Урок внеклассного чтения (1 час)	Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста	Предметные: умение определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Носова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи Метапредметные: умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, познавать право на иное мнение. Предметные: характеризовать особенности сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию.	Развитие устойчивого внимания
5 4 .	К.Г. Паустовский "Заячьи лапы»	Урок чтения, изучения и обсуждения произведений	Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста	Личностные: знать сюжет рассказа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и пересказа текста Предметные: понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе	Развитие логического мышления при подборе материала для пересказа.
5 5 .	К.Г. Паустовский "Теплый хлеб»	Урок развития речи(1 час)	Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста	Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: умение объяснять смысл названия сказки	Развитие логического мышления при подборе материала для пересказа.

5 6 .	А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе.	Урок чтения и обсуждения произведения(1 час)	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями и живописи, комментированное чтение; анализ текста	Личностные: знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа понимать авторское отношение к описываемым событиям; Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого Предметные: уметь сравнить произведение Платонова со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном	Развивать письменную речь  в процессе написания сочинения-миниатюры.
5 7 .	А.П.Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита»	Урок чтения и изучения произведения(1 час)	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное	Личностные: отличать язык Платонова от языка других писателей Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ Предметные: уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые	Развитие логического мышления при подборе материала для пересказа.
			словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	фразы, проводить сравнительный анализ произведений	
5 8 .	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе.	Урок чтения и изучения произведения(1 час)	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Личностные: знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, ответа на вопросы, умение комментировать текст, установление ассоциативных связей с произведением живописи Предметные: уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы	Развитие устную речь учащихся. Развивать умение пользоваться словарем.

5 9 .	В.П.Астафьев. Рассказ«Васюткино озеро»	Урок чтения и изучения произведен ия(1 час)	Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями	Личностные: знать определение понятия «композиция»; Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, выработать умение пересказывать текст Предметные:уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения	Развитие умение редактировать написанное.
6 0 .	Образ главного героя в рассказе	Урок чтения и обсуждени я произведен ия(1 час)	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ, отвечать на вопросы Предметные: понимать отношение Васютки к окружающему миру; умение объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки)	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления

6 1 .	Человек и природа в рассказе	Урок развития речи(1 час)	Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание	Личностные: Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения. Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал Предметные: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию	Развитие фонематического слуха. Развитие логического мышления, развитие умения видеть красоту русской природы.
6 2 .	Человек и природа в рассказе	Урок чтения и обсуждения произведения(1 час)	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование произведения	Личностные: работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения. Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ умение составлять сложный план; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию Предметные: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию	Расширение словаря учащихся, развитие умения вводить в пересказ диалектные слова.

Литература XX—XXI веков.

63.	В.П. Катаев "Сын полка"	Урок развития речи(1 час)	Анализ стихотворения, самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»	Личностные понимание роли поэзии в жизни человека Метапредметные:подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (тема любви и долга) Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Развивать творческие способности.
64.	Образы солдат в повести"Сын полка"	Урок чтения и изучения произведения(1 час)	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки	Личностные: знать о бойцах крепости-героях Бреста, факты из жизни поэта Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне) Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)	Развитие умения работать с тестами.
65. 66.	Сочинение по произведениям Яковлева и Катаева	Урок развития речи	Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций	Личностные: знать язык сказа; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные:уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления

67.	В.К. Железников. Слово о писателе	Урок внеклассного чтения (1 час)	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями	Личностные: знать произведения писателя Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: умение работать в группе; развивать творческие способности учащихся	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления
68.	В.К. Железников "Чучело"	Урок чтения и изучения произведения(1 час)	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки Выборочный пересказ, беседа по творчеству писателя, Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение	Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: умение объяснять смысл названия сказки	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления
69.	Проблема предательства и верности в повести "Чучело"	Урок чтения и изучения произведения(1 час)	Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа	Личностные: знать содержание, определять проблему Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы	Развитие образной памяти
70.	А.Алексин, детский писатель	Урок чтения и изучения произведения(1 час)	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки Выборочный пересказ, беседа по творчеству писателя, Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение	Личностные: знать сюжет рассказа Личностные: знать содержание, определять проблему Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы	Формирование умения ориентироваться в тексте драматического произведения.
71.	А.Алексин "Самый счастливый день"	Урок развития речи(1 час)	Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительно выразительными средствами	Личностные: строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением Метапредметные: ставить учебную задачу под	Развитие умения выразительного чтения по ролям.

			языка: сравнением и эпитетами, творческая работа	руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: умение видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст	Развитие умения работать в группе при инсценировке эпизода.  Развитие мимики и пантомимики.
72.	К.Булычев. Слово о писателе	Урок чтения и изучения произведения(1 час)	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)	Личностные: знать автора, факты его жизни, Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы	Развитие восприятия художественного текста, его осмысления. Расширение словаря учащихся, логического мышления при объяснении особенностей авторской речи.
73.	К.Булычев "Миллион приключений" (отдельные главы)	Урок чтения и изучения произведения(1 час)	Осмысление сюжета рассказа, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста,	Личностные: знать сюжет рассказа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять критерии для сравнения Предметные: уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в рассказе	Развитие навыков самостоятельной работы, развитие умения видеть красоту в простых вещах.
74.	К.Булычев "Миллион приключений" (отдельные главы)	Урок чтения и изучения произведения(1 час)	Осмысление сюжета рассказа, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста,	Личностные: знать роды и жанры литературы; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия	Учиться видеть роль литературы в победе в ВОв, развитие чувственного восприятия, умения сопереживать.

				характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)	
75.	Р. Гамзатов "Песня соловья"	Урок чтения и изучения произведения(1 час)	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода	Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ	Развитие логического мышления при анализе стихотворения, развитие чувственного восприятия.
76.	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе.	Урок чтения и изучения произведения(1 час)	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями	Личностные: отличать язык Платонова от языка других писателей Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ Предметные: уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, проводить сравнительный анализ произведений	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления



77.	Сказка Х.К.Андерсена «Соловей»	Урок чтения и изучения произведе- ния(1 час)	осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями	Личностные: знать, в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена- сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления
78.	Дж.Р.Р. Толкин . Слово описателя	Урок чтения и изучения произведе- ния(1 час)	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария устное словесное рисование; комментирование художественного произведения	Личностные понимать роль природы в жизни человека Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ, отвечать на вопросы Предметные: понимать отношение к окружающему миру; умение объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления
79. 80.	"Хоббит или туда и обратно"	Урок развития речи(1 час)	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария	Личностные: работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный	Развитие умения работать со статьей

			устное словесное рисование; комментирование художественного произведения	материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения. Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ умение составлять сложный план; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию Предметные: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию	учебника. Развитие умения находить отличия худ. Произведения и его экранизации.
81.	Система сказочных персонажей в произведении Толкина.	Урок чтения и изучения произведения(1 час)	Выразительное чтение и частичный анализ произведений.	Личностные: формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения. Свободно работать с текстом изученного произведения. Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ умение составлять сложный план; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию Предметные: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию	Развитие умения работать со статьей учебника. Развитие умения находить отличия худ. Произведения и его экранизации.
82.	Краткие сведения о М.Твене.	Урок чтения и изучения произведения(1 час)	Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произведением живописи	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы,	Актуализация полученных ранее знаний по биографии и творчеству Андерсена, развитие навыков аналитического чтения, развитие творческих способностей.

				переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника	
83.	М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок)	Урок чтения и изучения произведения(1 час)	Осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произведением живописи	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника	Развитие умения сравнивать героев, давать оценку поступкам.
84.	Характер Тома Сойера.	Урок чтения и изучения произведения(1 час)	Осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произведением живописи	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника	Развитие умения работать с текстом художественного произведения, выделять микротемы.
85.	Краткие сведения о Дж.Лондоне	Урок чтения и изучения произведения(1 час)	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования на рода, показанные писателем; умение объяснять, почему Д. Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и	Развитие умения объяснять свою точку зрения, оценивать ответы товарищей.

				ответа на вопросы, умение комментировать текст Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.	
86.	Д.Лондон. «Сказание о Кише».	Урок чтения и обсуждения произведения(1 час)	Осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования на рода, показанные писателем; умение объяснять, почему Д. Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, умение комментировать текст Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления
87.	Образ главного героя в рассказе "Сказание о Кише"	Урок чтения и обсуждения произведения(1 час)	осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ Предметные: уметь сжато пересказывать, инсценировать	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления
88.	Краткие сведения о Д.Дефо.	Урок внеклассного чтения (1 час)	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления

				человеческому труду, изображение труда как основы жизни	
88. 8 9. 90.	Д.Дефо. «Жизнь и удивите льные приключения Робинзона Крузо».	Урок чтения и обсуждени я произведен ия(1 час)	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспро изведение сюжета); сопоставление художественных произведений	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления
91.	Р.Л. Стивенсон. краткиесведения о писателе.	Урок чтения и обсуждени я произведен ия(1 час)	Чтение статьи учебника об авторе, выборочное чтение; ответы на вопросы, осмысление сюжета; установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями	Личностные: знать, в чем заключается своеобразие художественного мира автора, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления

92. 93.	Р.Л. Стивенсон "Островокровищ"	Урок чтения и обсуждени я произведен ия(1 час)	Выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода	Личностные: называть признаки жанра произведения, определять особенности авторской сказки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления Предметные: доказывать, используя примеры из текста, каким автор представляет мир, который	Развитие образной памяти
				любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст.	
94.	Р. Киплинг . Сведения о писателе	Урок внеклассного чтения (1 час)	Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения;	Личностные: знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления Предметные: уметь доказать, что сюжет «бродя чий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора)	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления
95. 96.	Р. Киплинг "Маугли"	Урок чтения и обсуждени я произведен ия(1 час)	Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения;	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Маугли (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления

97.	Главный герой повести "Маугли" и его друзья	Урок чтения и обсуждения произведения(1 час)	Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения;	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Маугли (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника	Развитие устойчивого внимания
98.	Итоговый урок	Урок повторения и обобщения	Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения	Личностные: знать авторов, факты их биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования на рода, показанные писателем; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, умение комментировать текст Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления
99.	Обобщение изученного материала за курс 5 кл.	Урок повторения и обобщения (1 час)	Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения	Личностный: знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий Метапредметные планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал Предметные: уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления

100	Контрольная работа по итогам года	Урок контроля (1 час)	Выбор ответа в тестовых заданиях	<p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, умение комментировать текст</p>	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления
101	Урок внеклассного чтения	Урок чтения и обсуждения произведения (1 час)	Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения	<p>Личностный: знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий</p> <p>Метапредметные планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал</p> <p>Предметные: уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную,</p>	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления



				использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	
102	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	Итоговый урок(1 час)	Презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?»	Умение высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев),	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления

### Календарно-тематическое планирование по литературе в 6 классе

(Количество часов - 102, количество уроков -3)

№ п / п	Тема урока	Типы урока, количество часов	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Коррекционные задачи
<b>Введение</b>					
1.	Книга – это дорога, которая ведет к новым знаниям.	Вводный урок (1 час)	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами.	Личностные: выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником. Метапредметные: умение работать с текстом, выделять в нём главное. Предметные: знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии	Активизация пассивного словаря учащихся при создании устного высказывания на научную тему.
Античная литература. Гомеровский эпос.					

2.	Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». Значение поэм Гомера.	Урок чтения и обсуждения произведения (1 час)	Чтение статьи учебника; знакомство с мифами; увлекательное путешествие в глубины нашего древнего Наследия Предков; ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания по содержанию мифа, поэтика фольклорных жанров.	Личностные: находить отличительные черты различных жанров фольклора, выделять тематику мифов, понятие афористичности. Метапредметные: определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог Предметные: знать фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания жанров фольклора.	Формирование умения работать с конспектом. Развитие умения работать по схеме.
3.	«Илиада». Песнь восемнадцатая. (отрывок из песни) «Изготовление оружия»	Урок чтения и обсуждения произведения (1 час)	Чтение статьи учебника; знакомство с мифами; увлекательное путешествие в глубины нашего древнего Наследия Предков; ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания по содержанию мифа, поэтика фольклорных жанров.	Личностные: находить отличительные черты различных жанров фольклора, выделять тематику мифов, понятие афористичности. Метапредметные: определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог Предметные: знать фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания жанров фольклора.	Формирование умения работать с конспектом. Развитие умения работать по схеме.
4	«Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	Урок чтения и обсуждения произведения (1 час)	Чтение статьи учебника; знакомство с мифами; увлекательное путешествие в глубины нашего древнего Наследия Предков; ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания по содержанию мифа, поэтика фольклорных жанров.	Личностные: находить отличительные черты различных жанров фольклора, выделять тематику мифов, понятие афористичности. Метапредметные: определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог Предметные: знать фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания жанров фольклора.	Формирование умения работать с конспектом. Развитие умения работать по схеме.
Фольклор					

5-6.	УНТ Фольклор - коллективное устное народное творчество. Народная обрядовая поэзия.	Урок чтения и обсуждения произведения (1 час)	Чтение статьи учебника, умение различать фольклорные и литературные произведения, осознанно воспринимать и понимать фольклорный жанр.	Личностные: понимание принципов построения или создания произведений каждого жанра; создание считалки, небылицы, загадки. Метапредметные: овладение умением составлять малые жанры фольклора, находить их черты их сходства и различия. Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора	Формирование умения выделять главное в прочитанном при составлении конспекта учебника. Развитие долговременной памяти.
7-8.	Русские былины. «Вольга и Микула Селянинович» «Садко»	Урок знакомства с теоретическими понятиями (2 час)	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров.	Личностные: понимание жанровых особенностей, видов сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки - небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); Метапредметные: определение характерных для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использование при сказывании сказок, сопоставление эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. Предметные: давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жанра.	Формирование умения работать с конспектом. Развитие умения работать по схеме.
Героический эпос народов мира					
9-10	Карело-финский эпос «Калевала»	Урок чтения и изучения великого произведения древности.	Чтение отрывков, выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом.	Личностные: понимание что такое художественный пересказ, нахождение и пояснение выражений Метапредметные: сопоставление иллюстраций художников с текстом, овладение умением составлять план. Предметные: знакомство с эпосом; структура, авторы, содержание.	Развитие умения выразительного чтения по ролям, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе с языковым материалом.

11-12	Французский эпос «Песнь о Роланде»	Урок чтения и изучения великого произведения древности	Чтение отрывков, выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом.	Личностные: понимание что такое художественный пересказ, нахождение и пояснение выражений Метапредметные: сопоставление иллюстраций художников с текстом, овладение умением составлять план. Предметные: знакомство с эпосом; структура, авторы, содержание.	Развитие умения выразительного чтения по ролям, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе с языковым материалом.
Древнерусская литература					
13-14	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе»	Урок чтения и изучения произведения.	Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции. Чтение и пересказ Сказаний; чтение по ролям, создание собственных рассказов о героях; сопоставление иллюстраций художников с текстами; ответы на вопросы, наблюдение над языком Сказаний.	Личностные: знать определение понятия «летопись»; понимать, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, умением сопоставлять текст с репродукциями картин. Предметные: умение объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям), умение определять черты фольклора в летописи. Личностные: понимание поэтики Сказаний, народной мудрости, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств, которые помогают раскрыть и воплотить замысел произведений; характеры героев. Метапредметные: умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного пересказа, сопоставление иллюстраций художников с текстами Сказаний. Предметные: иметь представление о системе образов Сказаний и приемах ее создания; умение составлять рассказ о героях (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим).	Развитие умения выразительного чтения, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе с языковым материалом летописи. Формирование чувства патриотизма. Развитие умение выделять главное в прочитанном, применять полученные знания в новой ситуации.
15.	Внеклассное чтение.	Урок развития речи.	Тема «Родина и защита Отечества», «Думы Рылеева», «Иван Сусанин», «Смерть Ер-	Личностные: понятие патриотизма, идея произведений; историческое событие, исторический герой, знакомство с историей своей	Развитие умения аргументировать свое мнение при

			мака», «Дмитрий Донской» (фрагмент).	<p>страны; участие в творческом созидательном процессе, давать адекватную оценку собственной деятельности.</p> <p>Метапредметные: умение работать со статьёй учебника, знание основных этапов жизни и творчество художников.</p> <p>Предметные: знакомство с биографией поэта, умение давать характеристики героям, рассуждать, формулировать свои впечатления от произведения.</p>	характеристике героев произведений. Развитие умения работать с художественным текстом, быстро ориентироваться в нем.
Жанр баллады в фольклоре и литературе. Английские шотландские народные баллады.					
16-17.	«Робин Гуди шериф» И. Ф. Шиллер «Кубок» «Перчатка» Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед»	Урок чтения и изучения произведения. (2 часа)	Чтение статьи учебника. Чтение по ролям. Ответы на вопросы.	<p>Личностные: понимание сюжета баллады; что такое мораль; лаконизм, афористичность языка, использование просторечной лексики.</p> <p>Метапредметные: сопоставление иллюстраций художников с текстом баллады, овладение умением пересказа текста.</p> <p>Предметные: знание жанровых особенностей баллады; умение охарактеризовать героев, знать схему построения баллады.</p>	Развитие умения выразительного чтения по ролям, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе языковым материалом баллады.
Литература первой половины XIX века					
18-19.	А.С. Пушкин «Сказание о смерти Олега от коня», «Песнь о вещем Олеге»	Урок выразительного чтения и изучения произведения.	Знакомство и пересказ биографии писателя. Знать о лицейских и детских годах жизни писателя; знать поэтические средства художественной выразительности. Беседа по содержанию, словесное рисование. Выразительное чтение стихотворения.	<p>Личностные: понимание особенностей сюжета; умение видеть нравственные муки героя, протест против своего «заключения»; умение устно описывать иллюстрацию к произведения.</p> <p>Метапредметные: умение работать со статьёй учебника, овладение умением выразительного чтения текста произведения,</p> <p>Предметные: закрепить понятие о поэтическом произведении, развивать навыки выразительного чтения, владеть начальными навыками литературоведческого анализа.</p>	Развитие умения выразительного чтения, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе языковым материалом сказки.
20	А.С. Пушкин «Узнику».	Урок выразительного чтения и изучения произведения.	Знать поэтические средства художественной выразительности. Беседа по содержанию, словесное рисование. Выразительное чтение стихотворения.	<p>Личностные: понимание особенностей сюжета; умение видеть нравственные муки героя, протест против своего «заключения»; умение устно описывать иллюстрацию к произведения.</p> <p>Метапредметные: умение работать со статьёй учебника, овладение умением выразительного чтения текста произведения,</p> <p>Предметные: закрепить понятие о поэтическом</p>	Развитие умения выразительного чтения, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе языковым материалом

				произведении, развивать навыки выразительного чтения, владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	сказки.
21.	«Зимнее утро».	Урок выразительного чтения и изучения произведения.	Выразительное чтение стихотворения, словесное рисование.	Личностные: понимать жанровые особенности стихотворения, знать историю создания. Метапредметные: овладение умением выразительного чтения текста, умение находить в тексте ответы на поставленные вопросы. Предметные: закрепить понятие о поэтическом произведении, развивать навыки выразительного чтения, владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.
22-23.	«Дубровский». Жизнь и нравы русского барства. Отношение автора к изображаемому.	Урок чтения и изучения произведения.	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.	Личностные: познакомиться с историей создания, знать содержание произведения, уметь давать сравнительные характеристики героям. Метапредметные: уметь работать с разными источниками, планировать свою деятельность под руководством учителя. Предметные: знать сюжет и героев; уметь анализировать, знать детали художественного произведения.	Развитие речи учащихся, умения выбирать главное в прочитанном, умения логически мыслить и рассуждать.
24-25.	Противопоставление в повести старого Дубровского и Троекурова. Осуждение автором произвола и деспотизма.	Урок чтения и изучения произведения.	Составление сравнительной характеристики героев; анализ их поступков, ответы на вопросы.	Личностные: знать содержание произведения, уметь давать сравнительные характеристики героям. Метапредметные: уметь работать с разными источниками, планировать свою деятельность под руководством учителя. Предметные: знать сюжет и героев; уметь анализировать, выяснить причины ссоры Дубровского-старшего и Троекурова.	Развитие мыслительно-речевой деятельности, умения обобщать, логически верно излагать свои мысли.
26-27.	Духовная близость отца и сына. Осуждение в повести произвола и деспотизма.	Урок чтения и обсуждения произведения.	Чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.	Личностные: знать содержание произведения, уметь давать характеристики героям. Метапредметные: уметь работать с разными источниками, планировать свою деятельность под руководством учителя. Предметные: знать сюжет и героев; уметь	Расширение словаря учащихся устаревшими словами и архаизмами. Развивать умение выбирать главное в прочитанном.

				анализировать, различать однолинейные и многолинейные сюжеты.	
28-29.	Критическое изображение русского барства. Осуждение произвола, защита чести человека.	Урок чтения и изучения произведения.	Чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.	Личностные: знать содержание произведения, уметь давать сравнительные характеристики героям. Метапредметные: уметь работать с разными источниками, планировать свою деятельность под руководством учителя. Предметные: знать сюжет и героев; уметь анализировать, определить причину протеста Владимира Дубровского.	Развитие умения выразительного чтения по ролям, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе с языковым материалом произведения.
30-31.	Маша Троекурова и Владимир Дубровский. Отношение автора к изображаемому.	Урок чтения и изучения произведения.	Чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы, характеристика героев на основе их поступков.	Личностные: знать содержание произведения, историю любви Владимира и Маши, Метапредметные: уметь работать с разными источниками, планировать свою деятельность под руководством учителя. Предметные: знать сюжет и героев; уметь анализировать, помочь учащимся разобраться в нравственных проблемах произведения.	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.
32-33.	Развязка романа А,С, Пушкина «Дубровский».	Урок чтения и изучения произведения.	Чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы, характеристика героев на основе их поступков.	Личностные: знать содержание произведения, уметь рассуждать, находить нужные художественные детали для характеристики героя и создания его портрета. Метапредметные: уметь работать с разными источниками, планировать свою деятельность под руководством учителя. Предметные: особенность композиции романа, понимание «открытого» финала.	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.
34-35.	М.Ю. Лермонтов. Биография. «Парус».	Урок изучения нового материала.	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование;	Личностные: знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения. Метапредметные: уметь работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.

			установление ассоциативных связей с иллюстрацией.	поставленный вопрос, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрацией. Предметные: уметь передать сюжет стихотворения, осознать символическое значение образов, почувствовать настроение стихотворения «Тучи».	
36.	«Листок».	Урок чтения, изучения и обсуждения стихотворения.	Выразительное чтение, понимание изобразительно - выразительной роли эпитетов, метафор, сравнений, олицетворений.	Личностные: знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого. Предметные: понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении.	Развитие речи, выразительного чтения, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.
37-38.	«Три пальмы».	Урок выразительного чтения и обсуждения стихотворения.	Восприятие художественного произведения. Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Личностные: знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа. Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого. Предметные: понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении.	Развитие речи, выразительного чтения, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.
39	«Утёс»	Урок выразительного чтения и обсуждения стихотворения.	Восприятие художественного произведения. Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с	Личностные: знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа. Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого. Предметные: понимать отличие речи	Развитие речи, выразительного чтения, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.



			произведениями живописи.	прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении.	
Жанр песни в русской поэзии А. В. Кольцов					
40.	«Песнь пахаря» «Косарь»	Урок чтения и изучения жизни и творчества писателя.	Чтение биографии, ответы на вопросы. Беседа по содержанию.	Личностные: знать отдельные факты биографии писателя, условия, в которых формировался его характер, основные вехи творчества, отношение писателя к родине. Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрацией. Предметные: умение пересказывать текст, иметь представление о жанровых особенностях произведений писателя; способность анализировать своеобразие языка произведений.	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.
Литература второй половины XIX века					
41-42	И. С. Тургенев. Биография. «Бежин луг» вчера и сегодня»	Урок чтения и изучения жизни и творчества писателя.	Чтение биографии, ответы на вопросы. Беседа по содержанию.	Личностные: знать отдельные факты биографии писателя, условия, в которых формировался его характер, основные вехи творчества, отношение писателя к родине. Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрацией. Предметные: умение пересказывать текст, иметь представление о жанровых особенностях произведений писателя; способность анализировать своеобразие языка произведений.	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.
43-44	«Бежин луг» (Из «Записок охотника» Судьба «Записок охотника»	Урок чтения и изучения жизни и творчества писателя.	Чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы, характеристика героев на основе их поступков.	Личностные: осмысливать точку зрения, позицию автора и давать ей оценку; выражать свое отношение к ней на основе сформированных жизненных ценностей; сопереживать героям произведения, выражать отношение к ним; понимать различие образа воссозданной жизни в произведении искусства и реальной жизни; развивать эстетический вкус. Метапредметные: вырабатывать умение	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.

				<p>выразительного чтения, обнаружение комического в тексте.</p> <p>Предметные: умение определять жанровую особенность повести, реальные события и фантастические; знать значение терминов; героическая и мистическая повесть; уметь пользоваться историко-культурным комментарием.</p>	
45-46	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся». «Листья». «Как хорошо ты, о море ночное»	Урок выразительного чтения и обсуждения стихотворений.	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение. Выразительное чтение стихотворений и полноценное их восприятие; устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.	<p>Личностные: знать основные сведения из биографии поэта; знакомство с творчеством писателя, его лирикой.</p> <p>Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать.</p> <p>Предметные: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p>	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления, развитие умения сравнивать, анализировать, обобщать.
47-48	А.А. Фет «Ель мне рукавом тропинку завесила». «Я пришел к тебе с приветом» «учись у них – у дуба, у березы»	Урок выразительного чтения и обсуждения стихотворений.	Выразительное чтение стихотворения и полноценное его восприятие; устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.	<p>Личностные: знать основные сведения из биографии поэта; знакомство с творчеством писателя, его лирикой.</p> <p>Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать.</p> <p>Предметные: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p>	Развитие речи, выразительного чтения, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.
49.	Урок внеклассного чтения Н. В. Гоголь «Страшная месть».	Урок чтения и обсуждения произведения.	Чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы, характеристика героев на основе их поступков.	<p>Личностные: осмысливать точку зрения, позицию автора и давать ей оценку; выражать свое отношение к ней на основе сформированных жизненных ценностей; сопереживать героям произведения, выражать отношение к ним; понимать различие образа воссозданной жизни в</p>	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления, развитие умения сравнивать, анализировать,

				<p>произведении искусства и реальной жизни; развивать эстетический вкус.</p> <p>Метапредметные: вырабатывать умение выразительного чтения, обнаружение комического в тексте.</p> <p>Предметные: умение определять жанровую особенность повести, реальные события и фантастические; знать значение терминов; героическая и мистическая повесть; уметь пользоваться историко-культурным комментарием.</p>	обобщать.
50.	Н.С. Лесков. Биография.	Урок чтения и изучения жизни и творчества писателя.	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение.	<p>Личностные: знать отдельные факты биографии писателя, условия, в которых формировался его характер, основные вехи творчества, отношение писателя к родине.</p> <p>Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрацией.</p> <p>Предметные: умение пересказывать текст, иметь представление о жанровых особенностях произведений писателя; способность анализировать своеобразие языка произведений.</p>	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления, развитие навыков самостоятельной работы, умения работать с информацией.
51-52	«Левша». Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе.	Урок чтения и изучения произведения.	Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование. Сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам.	<p>Личностные: способность осмыслить идейно-художественное содержание сказа, своеобразие изображения Лесковым особенностей русского характера, проникнуться гордостью за талант простого русского человека.</p> <p>Метапредметные: выработать умение выразительно читать сказа, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации.</p> <p>Предметные: отработать умение делать сравнительную характеристику персонажей, узнать об исторической основе сказа, реальных лицах. Объяснять отношение автора к изображаемому</p>	Оперирование знаниями и умениями в практической деятельности. Развитие внимания, памяти и основных мыслительных операций.
53-54	Л.Н. Толстой Биография. «Детство» (главы	Урок чтения и изучения	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение.	Личностные: знать отдельные факты биографии писателя, условия, в которых формировался его характер, основные вехи творчества.	Развитие устойчивого внимания, памяти и основных мыслительных

	из повести)	жизни и творчества писателя.		<p>Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрацией.</p> <p>Предметные: умение пересказывать текст.</p>	операций Развитие умения работать с текстом.
55.	А.П. Чехов. Биография. А. П. Чехов в воспоминаниях современников.	Урок чтения и изучения жизни и творчества писателя.	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение.	<p>Личностные: знать отдельные факты биографии писателя, условия, в которых формировался его характер, основные вехи творчества, раскрыть природу смешного в рассказах Чехова.</p> <p>Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрацией.</p> <p>Предметные: умение пересказывать текст, показать особенности чеховского стиля.</p>	Развитие устойчивого внимания, памяти и основных мыслительных операций Развитие умения работать с текстом.
56-57.	«Толстый и тонкий».	Урок чтения и изучения произведения.	Чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы, характеристика героев на основе их поступков.	<p>Личностные: Способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью.</p> <p>Предметные: умение определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи</p> <p>Метапредметные: умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, познавать право на иное мнение.</p> <p>Предметные: умение характеризовать особенности сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию.</p>	Развитие внимания, памяти и основных мыслительных операций. Развитие умения работать с текстом.
58-59.	«Хамелеон»	Урок чтения и изучения произведения.	Чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы, характеристика героев на основе их	<p>Личностные: Способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью.</p> <p>Предметные: умение определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в</p>	Развитие речи, выразительного чтения, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.

			<p>поступков.</p>	<p>рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи</p> <p>Метапредметные: умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, познавать право на иное мнение.</p> <p>Предметные: умение характеризовать особенности сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию.</p>	
60-61.	«Смерть чиновника»	Урок чтения и изучения произведения..	<p>Чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы, характеристика героев на основе их поступков.</p>	<p>Личностные: Способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью.</p> <p>Предметные: умение определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи</p> <p>Метапредметные: умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, познавать право на иное мнение.</p> <p>Предметные: умение характеризовать особенности сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию.</p>	<p>Развитие речи, выразительного чтения, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.</p>

62-63.	А.И. Куприн. Биография. «Чудесный доктор»	Урок чтения и изучения жизни и творчества писателя.	Чтение биографии, ответы на вопросы. Беседа по содержанию.	Личностные: знать об основных этапах жизни автора, знакомство с творчеством. Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Предметные: умение пересказывать текст, иметь представление о жанровых особенностях произведений писателя; способность анализировать своеобразие языка произведений.	Развитие внимания, памяти и основных мыслительных операций Развитие умения работать с текстом.
--------	---	---	--	---	---

Литература XX века. Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.

64	С. А. Есенин. Биография. «Гой ты, Русь моя родная...»	Урок выразительного чтения и обсуждения стихотворений.	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение. Выразительное чтение стихотворений и полноценное их восприятие; устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.	Личностные: осмыслять точку зрения, позицию автора и давать ей оценку; выражать свое отношение к ней на основе сформированных жизненных ценностей; сопереживать героям произведения, выражать отношение к ним; понимать различие образа воссозданной жизни в произведении искусства и реальной жизни; развивать эстетический вкус. Метапредметные: вырабатывать умение выразительного чтения, обнаружение комического в тексте. Предметные: умение определять жанровую особенность повести, реальные события и фантастические; знать значение терминов; героическая и мистическая повесть; уметь пользоваться историко-культурным комментарием.	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления, развитие умения сравнивать, анализировать, обобщать.
65	«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	Урок выразительного чтения и обсуждения стихотворений.	Выразительное чтение стихотворений и полноценное их восприятие; устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.	Личностные: осмыслять точку зрения, позицию автора и давать ей оценку; выражать свое отношение к ней на основе сформированных жизненных ценностей; сопереживать героям произведения, выражать отношение к ним; понимать различие образа воссозданной жизни в произведении искусства и реальной жизни; развивать эстетический вкус. Метапредметные: вырабатывать умение	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления, развитие умения сравнивать, анализировать, обобщать.

				<p>выразительного чтения, обнаружение комического в тексте.</p> <p>Предметные: умение определять жанровую особенность повести, реальные события и фантастические; знать значение терминов; героическая и мистическая повесть; уметь пользоваться историко-культурным комментарием.</p>	
66	<p>В. В. Маяковский. Биография. «Хорошее отношение к лошадям»</p>	<p>Урок выразительного чтения и обсуждения стихотворений.</p>	<p>Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение. Выразительное чтение стихотворений и полноценное их восприятие; устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.</p>	<p>Личностные: осмыслять точку зрения, позицию автора и давать ей оценку; выражать свое отношение к ней на основе сформированных жизненных ценностей; сопереживать героям произведения, выражать отношение к ним; понимать различие образа воссозданной жизни в произведении искусства и реальной жизни; развивать эстетический вкус.</p> <p>Метапредметные: вырабатывать умение выразительного чтения, обнаружение комического в тексте.</p> <p>Предметные: умение определять жанровую особенность повести, реальные события и фантастические; знать значение терминов; героическая и мистическая повесть; уметь пользоваться историко-культурным комментарием.</p>	<p>Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления, развитие умения сравнивать, анализировать, обобщать.</p>
67.	<p>Р.р Обучение рассуждению, ответ на вопрос: «Чем мне понравилось это произведение?»</p>	<p>Урок развития речи.</p>	<p>Выразительное чтение, ответы на вопросы с элементами рассуждения, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции.</p>	<p>Личностные: знать содержание произведения, определение теоретико-литературных понятий.</p> <p>Метапредметные: умение отвечать на поставленный вопрос.</p> <p>Предметные: уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, показать метафорический смысл названия произведения, раскрыть замысел писателя - показать единство человека и природы.</p>	<p>Развитие речи, умения рассуждать, поиска дополнительного материала по предложенной теме.</p>
68-69.	<p>Вн. чтение Тема труда и родной природы. Рассказ В. Астафьева «Васюткино озеро».</p>	<p>Урок чтения и изучения произведения.</p>	<p>Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы. Знание основных событий произведения и его героев.</p>	<p>Личностные: знать содержание произведения, определение теоретико-литературных понятий.</p> <p>Метапредметные: умение отвечать на поставленный вопрос, ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения.</p>	<p>Формирование умения задавать вопросы к прочитанному.</p>

			Обучение пересказу.	Предметные: понимать отношение Васютки к окружающему миру; поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки).	
Литература XX века. Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX века.					
70.	Д. С. Самойлов «Сороковые» «Выезд»	Урок выразительного чтения.	Выражение авторского отношения через эпитеты, метафоры, сравнения. Ответственность за Родину в годы жестоких испытаний, выразительное чтение, устное словесное рисование, комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Личностные: знать содержание стихотворения, понимать жанровые особенности, знать историю создания. Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Предметные: уметь определять авторскую позицию; показать, что поэзия как самый оперативный жанр, соединяла высокие патриотические чувства с глубоко лиричными переживаниями.	Развитие речи, внимания, образного мышления.
71.	Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?» «Русская природа»	Урок выразительного чтения.	Выражение авторского отношения через эпитеты, метафоры, сравнения. Ответственность за Родину в годы жестоких испытаний, выразительное чтение, устное словесное рисование, комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Личностные: знать содержание стихотворения, понимать жанровые особенности, знать историю создания. Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Предметные: уметь определять авторскую позицию; показать, что поэзия как самый оперативный жанр, соединяла высокие патриотические чувства с глубоко лиричными переживаниями.	Развитие речи, внимания, образного мышления.
Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной Войне					
72.	Произведение о Великой Отечественной войне.	Урок – практикум.	Выражение авторского отношения через эпитеты, метафоры, сравнения. Ответственность за Родину в	Личностные: знать содержание стихотворения, понимать жанровые особенности, знать историю создания. Метапредметные: ставить учебную задачу под	Развитие речи, внимания, образного мышления.



	Б.Л. Васильев. Биография. «Экспонат №...» (в сокращении)		годы жестоких испытаний, выразительное чтение, устное словесное рисование, комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Предметные: уметь определять авторскую позицию; показать, что поэзия как самый оперативный жанр, соединяла высокие патриотические чувства с глубоко лиричными переживаниями.	
73.	Б.П. Екимов «Ночь исцеления».	Урок выразительного чтения.	Выражение авторского отношения через эпитеты, метафоры, сравнения. Ответственность за Родину в годы жестоких испытаний, выразительное чтение, устное словесное рисование, комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Личностные: знать содержание стихотворения понимать жанровые особенности, знать историю создания. Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Предметные: уметь определять авторскую позицию; показать, что поэзия как самый оперативный жанр, соединяла высокие патриотические чувства с глубоко лиричными переживаниями.	Развитие речи, образной памяти, устойчивого внимания.
74-75.	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	Урок чтения и изучения произведения.	Ответы на вопросы, выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами; Характеристика героев на основании его поступков Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы, нравственные проблемы рассказа – честность,	Личностные: знать содержание произведения, определение теоретико-литературных понятий. Воспитывать у обучающихся такие нравственные ценности , как доброта. Совестьливость, умение признавать свои ошибки, оценивать свои действия. Метапредметные: развивать навыки осмысленного чтения и анализа, умения структурировать знания и представлять их разными способами, совершенствовать диалогическую и монологическую речь, способствовать формированию основ коммуникативной рефлексии, эффективного сотрудничества с взаимным контролем и оказанием необходимой помощи. Предметные: углубить понимание идейного замысла рассказа, формировать умение анализировать литературное произведение,	Развитие устойчивого внимания, связной речи, образного мышления.

			доброта, понятие долга, яркость и самобытность героев	понимать авторскую позицию и свое отношение к ней, характеризовать героев.	
76-81.	В.Г. Распутин Уроки доброты. Из истории создания рассказа «Уроки французского» «Уроки французского».	Урок чтения и изучения произведения.	Краткий рассказ о писателе. Отражение в повести трудностей военного времени. Душевная щедрость учительницы. Её роль в жизни мальчика.	Личностные: уметь сопоставлять главного героя с окружающими, составлять его характеристику, использовать цитаты из текста в связном ответе. Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план. Предметные: расширить знания обучающихся о жизни и творчестве Распутина; знать, уметь давать характеристики героям повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.	Развитие внимания, памяти и основных мыслительных операций Развитие умения работать с текстом
<b>Произведения отечественных писателей на тему взросления</b>					
82-83.	Ю. П. Казаков «Тихое утро»	Урок чтения и изучения произведения.	Работа с текстом, выразительное чтение отрывков рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен, работа по опорной схеме.	Личностные: знать содержание произведения, определение теоретико-литературных понятий. Метапредметные: умение отвечать на поставленный вопрос, ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения; продолжить развитие коммуникативных компетенций обучающихся, лингвистическую зоркость, творческие способности. Предметные: раскрыть характер детей, природу смешного в рассказе; показать особенности стиля писателя; продолжить формирование нравственных качеств, таких как честность, трудолюбие, совесть, чувство юмора.	Развитие устойчивого внимания, памяти и основных мыслительных операций Развитие умения работать с текстом.

84-85.	В. М. Шукшин «Критики»	Урок чтения и изучения произведения.	Работа с текстом, выразительное чтение отрывков рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен, работа по опорной схеме.	Личностные: знать содержание произведения, определение теоретико-литературных понятий. Метапредметные: умение отвечать на поставленный вопрос, ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения; продолжить развитие коммуникативных компетенций обучающихся, лингвистическую зоркость, творческие способности. Предметные: раскрыть характер детей, природу смешного в рассказе; показать особенности стиля писателя; продолжить формирование нравственных качеств, таких как честность, трудолюбие, совесть, чувство юмора.	Развитие устойчивого внимания, памяти и основных мыслительных операций Развитие умения работать с текстом.
86.	Вн. Чтение. А.А. Лиханов «Последние холода».	Урок чтения и изучения произведения.	Ответы на вопросы, выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; поговорить о маленьких героях Большой Войны.	Личностные: знать сюжет рассказа, продолжить с обучающимися разговор - раздумье о трудностях военного времени, о сложности человеческих отношений; о том, как самоотверженно и достойно перенесли дети лишения военных лет. Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы. Предметные: раскрыть сложный внутренний мир подростков, перенесших лишения военных лет; пробудить интерес к личности и творчеству автора; уметь давать характеристику героям по их поступкам, поведению; использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план, характеристики героя. Развивать интерес к истории своей семьи и государства.	Развитие внимания, памяти и основных мыслительных операций. Развитие умения работать с текстом.
Произведения современных отечественных писателей-фантастов					
87-88.	А.В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак «Время всегда хорошее» (отрывок из повести)	Урок чтения и изучения произведения.	Художественный пересказ произведения, полноценное его восприятие; ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру.	Личностные: знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка). Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений. Предметные: уметь оперировать понятиями при	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления

				создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях.	
89.	В.В. Ледерман «Календарь ма(й)я»	Урок чтения и изучения произведения.	Художественный пересказ произведения, полноценное его восприятие; ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру.	Личностные: знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка). Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений. Предметные: уметь оперировать понятиями при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях.	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.
Литература народов Российской Федерации					
90-91.	Г. Тукай «Родная деревня» «Книга» К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	Урок чтения и изучения произведения.	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру. Характеристика героев на основании его поступков и поведения.	Личностные: знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка). Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений. Предметные: уметь оперировать понятиями при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях.	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.
Зарубежная литература					
92-93.	Д. Дефо «Робинзон Крузо». Глава шестая. (отрывок из романа)	Урок чтения и изучения произведения.	Художественный пересказ произведения, полноценное его восприятие; ответы на вопросы; сопоставление	Личностные: Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.

		ия.	произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру.	<p>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений, уметь сопоставлять, анализировать и работать с текстом.</p> <p>Предметные: умение оперировать понятиями при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию; на примере рассказа показать, что человек всегда должен оставаться человеком, продолжать бороться за жизнь до последнего.</p>	
94.	<p>Дж. Свифт «Путешествия в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей».</p> <p>(Главы из романа в сокращении)</p>	Урок чтения и изучения произведения.	<p>Выборочный пересказ; устное словесное рисование; устные сообщения; комментирование художественного произведения. Эмоциональная напряженность, остросюжетность повествования.</p>	<p>Личностные: Способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью, сформулировать у обучающихся нравственную оценку поведения булльерера, его бесстрашия и способности жертвовать собой ради безопасности хозяина.</p> <p>Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды.</p> <p>Предметные: уметь давать характеристику героям, отбирать материал из художественного произведения, выразительно читать по ролям, уметь работать с текстом.</p>	<p>Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.</p>
Произведения зарубежных писателей на тему взросления					
95-96.	<p>Ж. Верн «Дети капитана Гранта» Глава XIX. Отрывок из романа. Н. Х. Ли «Убить пересмешника» Глава 15. Отрывок из романа.</p>	Урок чтения и изучения произведения.	<p>Художественный пересказ произведения, полноценное его восприятие; ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру.</p>	<p>Личностные: Способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью, сформулировать у обучающихся нравственную оценку поведения булльерера, его бесстрашия и способности жертвовать собой ради безопасности хозяина.</p> <p>Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды.</p> <p>Предметные: уметь давать характеристику</p>	<p>Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.</p>

				героям, отбирать материал из художественного произведения, выразительно читать по ролям, уметь работать с текстом.	
97-98.	Дж. Родари «Сиренида» Р. Дуглас Бредбери. «Каникулы».		Фантастические рассказы Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра в произведении; его анализ. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдение над языком рассказа, комментирование художественного произведения.	Личностные: совершенствовать навыки устного и письменного высказывания с элементами описания на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков. Метапредметные: находить ответ на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого. Предметные: выявить основную идею рассказа, показать актуальность произведения, его связь с современностью. Взаимосвязь природы и человека в рассказе.	Развитие связной речи, устойчивого внимания, логического мышления.
99-100.	Сочинение-рассуждение «Вов в жизни моей семьи».	Урок развития речи.	Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами	Умение работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения.	Развитие связной речи, устойчивого внимания, логического мышления.
10 1.	В/ч. Писатели-сказочники и их герои.	Урок внеклассного чтения.	Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом сказок народных.	Личностные: знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления Предметные: уметь доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора).	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.
10 2.	Обобщение изученного за курс 6 класса.	Урок повторения	Презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование	Личностные: знать изученные литературоведческие понятия, уметь применять их на практике; знать биографию поэтов и писателей	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.

самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?»

Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал  
Предметные: уметь определять тему, идею, проблематику изученных произведений.

### Календарно-тематическое планирование по литературе в 7 классе

(Количество часов - 68, количество уроков -2)

№ п/п	Тема урока	Типы урока, количество часов	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Коррекционные задачи
Введение					
1.	Читайте не торопясь	Вводный урок (1 час)	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами.	Личностные: выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником. Метапредметные: умение работать с текстом, выделять в нём главное. Предметные: знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии	Активизация пассивного словаря учащихся при создании устного высказывания на научную тему.
Древнерусская литература					
2.	Из «Похвалы князю Ярославу и книгам» (отрывок из «Повести временных лет») Из «Поучения» Владимира Мономаха	Урок чтения и обсуждения произведений (1 час)	Чтение статьи учебника; увлекательное путешествие в глубины нашего древнего Наследия Предков; ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания.	Личностные: находить отличительные черты различных жанров фольклора, понятие афористичности. Метапредметные: определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог Предметные: знать фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания жанров фольклора.	Формирование умения работать с конспектом. Развитие умения работать по схеме.

3-4.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Урок чтения и обсуждения произведения (2 часа)	Устное словесное рисование. Наблюдение за иллюстрациями  Устное словесное рисование. Наблюдение за иллюстрациями  Обогащение словаря. Обучению чтению и пересказу	Личностные: понимание принципов построения или создания произведений каждого жанра; создание считалки, небылицы, загадки. Метапредметные: овладение умением составлять малые жанры фольклора, находить их черты их сходства и различия. Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора	Формирование умения выделять главное в прочитанном при составлении конспекта учебника. Развитие долговременной памяти.
Литература первой половины XIX века					
5-6	А. С. Пушкин В творческой лаборатории А.С. Пушкина Лицейская лирика: «И.И. Пущину» «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор») «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»	Урок выразительного чтения и изучения произведения. (2 час)	Знакомство и пересказ биографии писателя. Знать о лицейских и детских годах жизни писателя; знать поэтические средства художественной выразительности. Беседа по содержанию, словесное рисование. Выразительное чтение стихотворения.	Личностные: понимание особенностей сюжета; умение видеть нравственные муки героя, протест против своего «заклечения»; умение устно описывать иллюстрацию к произведения. Метапредметные: умение работать со статьей учебника, овладение умением выразительного чтения текста произведения, Предметные: закрепить понятие о поэтическом произведении, развивать навыки выразительного чтения, владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	Формирование умения работать с конспектом. Развитие умения работать по схеме.



7-8	А. С. Пушкин «Во глубине сибирских руд...» «Туча» Поэма «Полтава» (отрывок)	Урок выразительного чтения и изучения произведения. (2 час)	Выразительное чтение стихотворения, словесное рисование.	Личностные: понимание особенностей сюжета; умение видеть нравственные муки героя, протест против своего «заключения»; умение устно описывать иллюстрацию к произведения. Метапредметные: умение работать со статьей учебника, овладение умением выразительного чтения текста произведения, Предметные: закрепить понятие о поэтическом произведении, развивать навыки выразительного чтения, владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	Развитие умения выразительного чтения по ролям, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе с языковым материалом.
9-10.	О «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина» «Станционный смотритель»	Урок чтения и изучения произведения.	Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции.	Личностные: понимание особенностей сюжета; умение видеть нравственные муки героя, протест против своего «заключения»; умение устно описывать иллюстрацию к произведения. Метапредметные: умение работать со статьей учебника, овладение умением выразительного чтения текста произведения, Предметные: закрепить понятие о поэтическом произведении, развивать навыки выразительного чтения, владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	Развитие умения выразительного чтения, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе с языковым материалом летописи. Формирование чувства патриотизма.
11.	Контрольный тест по творчеству А. С. Пушкина	Комбинированный урок	Установление причинно-следственных связей. Словесное рисование.  Знание основных этапов жизни и творчества писателя	Личностные: понимание особенностей сюжета; умение видеть нравственные муки героя, протест против своего «заключения»; умение устно описывать иллюстрацию к произведения. Метапредметные: умение работать со статьей учебника, овладение умением выразительного чтения текста произведения, Предметные: закрепить понятие о поэтическом произведении, развивать навыки выразительного чтения, владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	Развитие умения выразительного чтения, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе с языковым материалом летописи. Формирование чувства патриотизма.

12.	М. Ю. Лермонтов. Обзор поэтических произведений	Урок чтения и изучения произведения. (1 час)	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.	Личностные: познакомиться с историей создания, знать содержание произведения, уметь давать сравнительные характеристики героям. Метапредметные: уметь работать с разными источниками, планировать свою деятельность под руководством учителя. Предметные: знать сюжет и героев; уметь анализировать, знать детали художественного произведения.	Развитие умение выделять главное в прочитанном, применять полученные знания в новой ситуации.
13-14.	«Желание». «Узник» «Молитва» «Ангел» «Когда волнуется желтеющая нива»	Урок развития речи. Урок выразительного чтения и изучения произведения.	Выразительное чтение стихотворения, словесное рисование. Знать поэтические средства художественной выразительности. Беседа по содержанию, словесное рисование. Выразительное чтение стихотворения.	Личностные: понимать жанровые особенности стихотворения, знать историю создания. Метапредметные: овладение умением выразительного чтения текста, умение находить в тексте ответы на поставленные вопросы. Предметные: закрепить понятие о поэтическом произведении, развивать навыки выразительного чтения, владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	Развитие умения аргументировать свое мнение при характеристике героев произведений. Развитие умения работать с художественным текстом, быстро ориентироваться в нем.
15.	«Песня про Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Урок выразительного чтения и изучения произведения.	Словесное рисование. Характеристика героев на основании его поступков  Представление о проблематике и идее поэмы  Обучение выразительному чтению	Личностные: познакомиться с историей создания, знать содержание произведения, уметь давать сравнительные характеристики героям. Метапредметные: уметь работать с разными источниками, планировать свою деятельность под руководством учителя. Предметные: знать сюжет и героев; уметь анализировать, знать детали художественного произведения.	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.
16.	Р.Р. Творческая работа по поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ив. Вас., молодого опричника и удалого купца Калашникова»		Умение ориентироваться в задании  Выработка навыка связной письменной речи  Обогащение устной и письменной речи	Личностные: познакомиться с историей создания, знать содержание произведения, уметь давать сравнительные характеристики героям. Метапредметные: уметь работать с разными источниками, планировать свою деятельность под руководством учителя. Предметные: знать сюжет и героев; уметь анализировать, знать детали художественного произведения.	Развитие речи учащихся, умения выбирать главное в прочитанном, умения логически мыслить и рассуждать.

17.	Н.В. Гоголь Биография. Обзор творчества.	Урок чтения и изучения жизни и творчества писателя.	Чтение биографии, ответы на вопросы. Беседа по содержанию.	Личностные: знать отдельные факты биографии писателя, условия, в которых формировался его характер, основные вехи творчества, отношение писателя к родине. Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрацией. Предметные: умение пересказывать текст, иметь представление о жанровых особенностях произведений писателя; способность анализировать своеобразие языка произведений.	Развитие речи учащихся, умения выбирать главное в прочитанном, умения логически мыслить и рассуждать.
18-19.	Повесть «Тарас Бульба». Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей в борьбе за освобождение	Урок чтения и изучения произведения.	Составление сравнительной характеристики героев; анализ их поступков, ответы на вопросы.	Личностные: осмысливать точку зрения, позицию автора и давать ей оценку; выражать свое отношение к ней на основе сформированных жизненных ценностей; сопереживать героям произведения, выражать отношение к ним; понимать различие образа воссозданной жизни в произведении искусства и реальной жизни; развивать эстетический вкус. Метапредметные: вырабатывать умение выразительного чтения, обнаружение комического в тексте. Предметные: умение определять жанровую особенность повести, реальные события и фантастические; знать значение терминов; героическая и мистическая повесть; формулировать связные ответы; иметь представление о юморе, комментировать явление на примере произведения Гоголя.	Развитие мыслительно-речевой деятельности, умения обобщать, логически верно излагать свои мысли.
20-21.	Противопоставление Остапа Андрию. Смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Комментированное чтение	Урок чтения и обсуждения произведения.	Чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.	Личностные: знать содержание произведения, уметь давать характеристики героям. Метапредметные: уметь работать с разными источниками, планировать свою деятельность под руководством учителя. Предметные: знать сюжет и героев; уметь анализировать, различать однолинейные и многолинейные сюжеты.	Расширение словаря учащихся устаревшими словами и архаизмами. Развивать умение выбирать главное в прочитанном.

22.	Самостоятельная работа (тест) по повести «Тарас Бульба»	Урок чтения и изучения произведения.	Чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы, характеристика героев на основе их поступков.	Личностные: знать содержание произведения, Метапредметные: уметь работать с разными источниками, планировать свою деятельность под руководством учителя. Предметные: знать сюжет и героев; уметь анализировать, помочь учащимся разобраться в нравственных проблемах произведения.	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.
Литература второй половины XIX века					
23.	И.С. Тургенев «Вся моя биография в моих сочинениях..»	Урок чтения и изучения жизни и творчества писателя.	Чтение и полноценное восприятие статьи учебника; выразительное чтение, устное словесное рисование. Беседа по прочитанному, ответы на вопросы.	Личностные: знать об основных этапах жизни русского поэта, этапах его творчества. Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрацией. Предметные: умение пересказывать текст, иметь представление о жанровых особенностях произведений писателя; способность анализировать своеобразие языка произведений.	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.
24-25	Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Бирюк» «Свидание»	Урок чтения и изучения произведения.	Словесное рисование. Характеристика героев на основании его поступков  Умение анализировать произведение  Монолог. Диалог. Окраски речи. Выразительное чтение.	Личностные: знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения. Метапредметные: уметь работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрацией. Предметные: уметь передать сюжет стихотворения, осознать символическое значение образов, почувствовать настроение стихотворения «Тучи».	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.
26-27.	Стихотворения в прозе: «Русский язык» «Два богача».	Урок чтения, изучения и обсуждения стихотворения	Выразительное чтение, понимание образительно - выразительной роли эпитетов, метафор, сравнений, олицетворений.	Личностные: знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно	Развитие речи, выразительного чтения, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.

		ния.		оценивать другого. Предметные: понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении.	
28-29.	Л.Н. Толстой «После бала»	Урок чтения и изучения жизни и творчества писателя.	Чтение и полноценное восприятие статьи учебника; выразительное чтение, устное словесное рисование. Беседа по прочитанному, ответы на вопросы.	Личностные: знать отдельные факты биографии писателя, условия, в которых формировался его характер, основные вехи творчества, отношение писателя к родине. Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрацией. Предметные: умение пересказывать текст, иметь представление о жанровых особенностях произведений писателя; способность анализировать своеобразие языка произведений	Развитие речи, выразительного чтения, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.
30.	Н.А. Некрасов Биография. Обзор творчества.	Урок чтения и изучения жизни и творчества писателя.	Чтение биографии, ответы на вопросы. Беседа по содержанию.	Личностные: знать отдельные факты биографии писателя, условия, в которых формировался его характер, основные вехи творчества, отношение писателя к родине. Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрацией. Предметные: умение пересказывать текст, иметь представление о жанровых особенностях произведений писателя; способность анализировать своеобразие языка произведений.	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления, развитие навыков самостоятельной работы, умения работать с информацией, развитие гражданской позиции обучающихся.
31-32.	«Русские женщины». Княгиня Трубецкая.	Урок чтения и обсуждения произведения.	Чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы, характеристика героев на основе их поступков.	Личностные: осмысливать точку зрения, позицию автора и давать ей оценку; выражать свое отношение к ней на основе сформированных жизненных ценностей; сопереживать героям произведения, выражать отношение к ним; понимать различие образа воссозданной жизни в произведении искусства и реальной жизни; развивать эстетический вкус. Метапредметные: вырабатывать умение	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления, развитие умения сравнивать, анализировать, обобщать.

				<p>выразительного чтения.</p> <p>Предметные: понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении..</p>	
33.	«Железная дорога».	Урок чтения и изучения произведения.	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; выразительное чтение.	<p>Личностные: знать историю создания стихотворения, места стихотворения в творчестве поэта, понятия «рифмы», способы рифмовки. Определять роль пейзажа в тексте.</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения.</p> <p>Предметные: уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм, определять тему и идею.</p>	Развитие внимания, памяти и основных мыслительных операций, умения анализировать художественный текст, самостоятельно работать.
34-35.	«Размышления у парадного подъезда». Самостоятельная работа.	Урок чтения и изучения произведения.	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; выразительное чтение.	<p>Личностные: знать историю создания стихотворения, места стихотворения в творчестве поэта, понятия «рифмы», способы рифмовки. Определять роль пейзажа в тексте.</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения.</p> <p>Предметные: уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм, определять тему и идею.</p>	Развитие внимания, памяти и основных мыслительных операций, умения анализировать художественный текст, самостоятельно работать.
Поэзия второй половины XIX века					
36.	Ф.И. Тютчев. «Фонтан». «Еще земли печален вид...».	Урок выразительного чтения и обсуждения стихотворений.	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение. Выразительное чтение стихотворений и полноценное их восприятие; устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.	<p>Личностные: знать основные сведения из биографии поэта; знакомство с творчеством писателя, его лирикой.</p> <p>Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать.</p> <p>Предметные: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто</p>	Развитие речи, выразительного чтения, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.

				стихотворение).	
37.	Ф. И. Тютчев «Неохотно и несмело» «Умом Россию не понять»	Урок выразитель ного чтения и обсуждени я стихотворе ний.	Выразительное чтение стихотворений и полноценное их восприятие; устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.	Личностные: знать историю создания стихотворения, места стихотворения в творчестве поэта, понятия «рифмы», способы рифмовки. Определять роль пейзажа в тексте. Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения. Предметные: уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм, определять тему и идею.	Развитие внимания, памяти и основных мыслительных операций, умения анализировать художественный текст, самостоятельно работать.
38.	А.А. Фет «Шепот, робкое дыханье...». «Как беден наш язык...»	Урок выразитель ного чтения и обсуждени я стихотворе ний.	Выразительное чтение стихотворения и полноценное его восприятия; устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.	Личностные: знать основные сведения из биографии поэта; знакомство с творчеством писателя, его лирикой. Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать. Предметные: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Развитие речи, выразительного чтения, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.
39.	М. Е. Салтыков – Щедрин. Биография. Обзор творчества.	Урок чтения и изучения жизни и творчества писателя.	Чтение биографии, ответы на вопросы. Беседа по содержанию.	Личностные: знать об основных этапах жизни автора, знакомство с творчеством. Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Предметные: умение пересказывать текст, иметь представление о жанровых особенностях произведений писателя; способность анализировать своеобразие языка произведений.	Развитие внимания, памяти и основных мыслительных операций Развитие умения работать с текстом.

40-41.	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Урок чтения и изучения произведения.	Работа над словарем нравственных понятий, наблюдение над речью рассказчика; выразительное чтение; комментирование художественного произведения.	Личностные: отличать язык Платонова от языка других писателей. Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ. Предметные: уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, проводить сравнительный анализ произведения.	Развитие внимания, памяти и основных мыслительных операций Развитие умения работать с текстом
42-43.	«Дикий помещик»	Урок чтения и изучения произведения.	Работа над словарем нравственных понятий, наблюдение над речью рассказчика; выразительное чтение; комментирование художественного произведения.	Личностные: отличать язык Платонова от языка других писателей. Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ. Предметные: уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, проводить сравнительный анализ произведения.	Развитие внимания, памяти и основных мыслительных операций Развитие умения работать с текстом
Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему					
44-45.	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» «Князь Михайло Репнин»	Урок чтения и обсуждения произведения	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие, ответы на вопросы.	Личностные: знать об основных этапах жизни автора, знакомство с творчеством, раскрыть особенности жанра произведения, показать гуманистическое звучание рассказа. Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией. Предметные: уметь определять роль понятий в рассказе, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану.	Развитие внимания, памяти и основных мыслительных операций Развитие умения работать с текстом.
46.	Дж. Ф. Купер «Последний из могикан» (Глава 111, отрывок)	Урок чтения и изучения жизни и творчества писателя.	Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, характеристика героев рассказа на основе их поступков.	Личностные: знать об основных этапах жизни автора, знакомство с творчеством, раскрыть особенности жанра произведения, показать гуманистическое звучание рассказа. Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на	Развитие внимания, памяти и основных мыслительных операций Развитие умения работать с текстом.



				<p>поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией.</p> <p>Предметные: уметь определять роль понятий в рассказе, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану.</p>	
Литература конца XIX – начала XX века					
47.	<p>А.П. Чехов. Краткое слово о писателе. Анализ статьи учебника «А. П. Чехов – человек и писатель»</p>	<p>Урок чтения и изучения произведения.</p>	<p>Чтение биографии, ответы на вопросы. Беседа по содержанию.</p>	<p>Личностные: знать об основных этапах жизни автора, знакомство с творчеством.</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.</p> <p>Предметные: умение пересказывать текст, иметь представление о жанровых особенностях произведений писателя; способность анализировать своеобразие языка произведений.</p>	<p>Развитие речи, умения рассуждать, поиска дополнительного материала по предложенной теме.</p>
48-49.	<p>Рассказ «Злоумышленник» «Тоска». Анализ произведения.</p>	<p>Урок чтения и изучения произведения.</p>	<p>Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы. Знание основных событий произведения и его героев. Обучение пересказу.</p>	<p>Личностные: уметь сопоставлять главного героя с окружающими, составлять его характеристику, использовать цитаты из текста в связном ответе.</p> <p>Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план.</p> <p>Предметные: расширить знания обучающихся о жизни и творчестве Чехова; знать, уметь давать характеристики героям повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.</p>	<p>Формирование умения задавать вопросы к прочитанному.</p>
50.	<p>А. И. Куприн «Куст сирени»</p>	<p>Урок чтения и изучения произведения.</p>	<p>Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы. Знание основных событий произведения и его героев. Обучение пересказу.</p>	<p>Личностные: уметь сопоставлять главного героя с окружающими, составлять его характеристику, использовать цитаты из текста в связном ответе.</p> <p>Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды,</p>	<p>Развитие речи, внимания, образного мышления.</p>

				составлять цитатный план. Предметные: расширить знания обучающихся о жизни и творчестве Куприна; знать, уметь давать характеристики героям повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.	
52.	М. Горький. Из воспоминаний. «Данко»	Урок чтения и изучения жизни и творчества писателя.	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы. Знание основных событий произведения и его героев. Обучение пересказу.	Личностные: знать содержание произведения, определение теоретико-литературных понятий. Воспитывать у обучающихся такие нравственные ценности, как доброта. Совестьливость, умение признавать свои ошибки, оценивать свои действия. Метапредметные: развивать навыки осмысленного чтения и анализа, умения структурировать знания и представлять их разными способами, совершенствовать диалогическую и монологическую речь, способствовать формированию основ коммуникативной рефлексии, эффективного сотрудничества с взаимным контролем и оказанием необходимой помощи. Предметные: углубить понимание идейного замысла рассказа, формировать умение анализировать литературное произведение, понимать авторскую позицию и свое отношение к ней, характеризовать героев.	Развитие речи, образной памяти, устойчивого внимания.
Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы					
53.	Тэффи «Жизнь и воротник»	Урок чтения и изучения произведения.	Ответы на вопросы, выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.	Личностные: знать содержание произведения, определение теоретико-литературных понятий. Воспитывать у обучающихся такие нравственные ценности, как доброта. Совестьливость, умение признавать свои ошибки, оценивать свои действия. Метапредметные: развивать навыки осмысленного чтения и анализа, умения структурировать знания и представлять их разными способами, совершенствовать диалогическую и монологическую речь, способствовать формированию основ	Развитие устойчивого внимания, связной речи, образного мышления.

				<p>коммуникативной рефлексии, эффективного сотрудничества с взаимным контролем и оказанием необходимой помощи.</p> <p>Предметные: углубить понимание идейного замысла рассказа, формировать умение анализировать литературное произведение, понимать авторскую позицию и свое отношение к ней, характеризовать героев.</p>	
54.	О. Генри «Дороги, которые мы выбираем»	Урок чтения и изучения произведения.	<p>Краткий рассказ о писателе. Ответы на вопросы, выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы;</p>	<p>Личностные: уметь сопоставлять главного героя с окружающими, составлять его характеристику, использовать цитаты из текста в связном ответе.</p> <p>Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план.</p> <p>Предметные: расширить знания обучающихся о жизни и творчестве Распутина; знать, уметь давать характеристики героям повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.</p>	<p>Развитие внимания, памяти и основных мыслительных операций</p> <p>Развитие умения работать с текстом</p>
Литература первой половины XX века					
55.	А. Грин «Алые паруса». (Глава «Предсказание»)	Урок чтения и изучения произведения.	<p>Работа с текстом, выразительное чтение отрывков рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен, работа по опорной схеме.</p>	<p>Личностные: знать содержание произведения, определение теоретико-литературных понятий.</p> <p>Метапредметные: умение отвечать на поставленный вопрос, ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения; продолжить развитие коммуникативных компетенций обучающихся, лингвистическую зоркость, творческие способности.</p> <p>Предметные: показать особенности стиля писателя; продолжить формирование нравственных качеств, таких как честность, трудолюбие, совесть, чувство юмора.</p>	<p>Развитие устойчивого внимания, памяти и основных мыслительных операций</p> <p>Развитие умения работать с текстом.</p>

56.	Н. С. Гумилев «Жираф». Анализ стихотворения.	Урок чтения и изучения произведе ния.	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение. Выразительное чтение стихотворений и полноценное их восприятие; устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.	Личностные: знать основные сведения из биографии поэта; знакомство с творчеством писателя, его лирикой. Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать. Предметные: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Развитие внимания, памяти и основных мыслительных операций. Развитие умения работать с текстом.
57- 58.	М. И. Цветаева «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года», «Книга в красном переплете» Анализ стихотворений.	Урок выразитель ного чтения.	Выразительное чтение стихотворений и полноценное их восприятие; устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.	Личностные: знать основные сведения из биографии поэтов; знакомство с их творчеством. Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать. Предметные: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.
59.	А. П. Платонов «Юшка»	Урок чтения и изучения произведе ния.	Ответы на вопросы, выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет поэмы; активизировать известные обучающимся знания по истории Древней Греции. Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: совершенствовать навыки работы с историческим источником, анализировать его содержание и делать собственные выводы; воспитать у обучающихся чувство патриотизма на примере героев поэмы «Одиссея».	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.

60.	В.М. Шукшин «Странные люди» - герои Шукшина («Чудак», «Стенька Разин», «Срезал»)	Урок чтения и изучения произведе- ния.	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру. Характеристика героев на основании его поступков и поведения.	Личностные: знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка). Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений. Предметные: уметь оперировать понятиями при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию. Сходство и различие характеров, их поведение в критических ситуациях.	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.
61.	М. В. Исаковский «Катюша» «Враги сожгли родную хату»	Урок чтения и изучения произведе- ния.	Выразительное чтение стихотворений и полноценное их восприятие; устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.	Личностные: знать основные сведения из биографии поэтов; знакомство с их творчеством. Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать. Предметные: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.
62.	Поэзия А. А. Суркова, К. М. Симонова, Б. Ш. Окуджавы	Урок чтения и изучения произведе- ния.	Установление причинно- следственных связей  Умение анализировать рассказ  Обогащение устной и письменной речи	Личностные: знать основные сведения из биографии поэтов; знакомство с их творчеством. Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать. Предметные: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.

63-64.	<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века: Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади»; В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»</p>	<p>Урок чтения и изучения произведения.</p>	<p>Ответы на вопросы, выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами; Характеристика героев на основании его поступков</p>	<p>Личностные: знать содержание произведения, определение теоретико-литературных понятий. Воспитывать у обучающихся такие нравственные ценности, как доброта. Совестьливость, умение признавать свои ошибки, оценивать свои действия.          Метапредметные: развивать навыки осмысленного чтения и анализа, умения структурировать знания и представлять их разными способами, совершенствовать диалогическую и монологическую речь, способствовать формированию основ коммуникативной рефлексии, эффективного сотрудничества с взаимным контролем и оказанием необходимой помощи.          Предметные: углубить понимание идейного замысла рассказа, формировать умение анализировать литературное произведение, понимать авторскую позицию и свое отношение к ней, характеризовать героев.</p>	<p>Развитие связной речи, устойчивого внимания, логического мышления.</p>
65-66.	<p>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в произведениях современных отечественных и зарубежных писателей: Т. В. Михеева У. Старк</p>	<p>Урок чтения и изучения произведения.</p>	<p>Ответы на вопросы, выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами; Характеристика героев на основании его поступков</p>	<p>Личностные: знать содержание произведения, определение теоретико-литературных понятий. Воспитывать у обучающихся такие нравственные ценности, как доброта. Совестьливость, умение признавать свои ошибки, оценивать свои действия.          Метапредметные: развивать навыки осмысленного чтения и анализа, умения структурировать знания и представлять их разными способами, совершенствовать диалогическую и монологическую речь, способствовать формированию основ коммуникативной рефлексии, эффективного сотрудничества с взаимным контролем и оказанием необходимой помощи.          Предметные: углубить понимание идейного замысла рассказа, формировать умение анализировать литературное произведение, понимать авторскую позицию и свое отношение к ней, характеризовать героев.</p>	<p>Развитие связной речи, устойчивого внимания, логического мышления.</p>

Зарубежная литература

67-68.	Обзорный урок по произведениям зарубежных писателей: М. де Сервантес Сааведра: А. де Сент-Экзюпери; А. Конан Дойл	Урок внеклассного чтения.	Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом сказок народных.	Личностные: знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления Предметные: уметь доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора).	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.
	Обобщение изученного за курс 6 класса.	Урок повторения		Личностные: знать изученные литературоведческие понятия, уметь применять их на практике; знать биографию поэтов и писателей Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал Предметные: уметь определять тему, идею, проблематику изученных произведений.	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.
	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	Итоговый урок.	Презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?»	Личностные: знать основные сведения из биографии поэтов; Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать произведения. Предметные: владеть навыками анализа поэтического и прозаического произведений (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в произведениях.) Умение высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.

ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев).

### Календарно-тематическое планирование по литературе

(Количество часов -102, количество уроков -3)

№ п/п	Тема урока	Типы урока, количество часов	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	Коррекционные задачи
Введение(1ч)					
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	Вводный урок (1 час)	Знать основную проблему изучения литературы в 9 классе. Уметь пересказывать сюжеты прочитанных произведений, давать характеристику героям.	Личностные: умение работать с учебником; пересказывать сюжеты прочитанных произведений. Метапредметные: умение работать с текстом, выделять в нём главное. Предметные: знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии.	Активизация пассивного словаря учащихся при создании устного высказывания на научную тему.
Древнерусская литература (8 часов)					
2-3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Урок чтения и обсуждения произведения (2 час)	Знать основные черты и жанры древнерусской литературы. Уметь сопоставлять тексты разных переводов одного произведения; сопоставлять произведения живописи, музыки.	Личностные: умение находить отличительные черты различных жанров, выделять тематику. Метапредметные: определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог. Предметные: знать основные черты жанра древнерусской литературы, отличительные особенности.	Формирование умения работать с конспектом. Развитие умения работать по схеме.



4	Русская история в «Слове...»	Урок чтения и обсуждения произведения (1 час)	Знать историю открытия, историческую основу и сюжет «Слова». Уметь определять тему и идею текста, объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык.	Личностные: уметь определять тему и идею текста, объяснять значения слов и выражений. Метапредметные: овладение умением находить черты сходства и различия фольклорного жанра и жанра древнерусской литературы. Предметные: устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык.	Формирование умения выделять главное в прочитанном при составлении конспекта учебника. Развитие долговременной памяти.
5.	Тема воинской доблести, истинного и ложного героизма.	Урок знакомства с теоретическими понятиями (1 час)	Уметь эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному; конспектировать лекцию учителя, устно или письменно отвечать на вопросы.	Личностные: умение эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Метапредметные: определение характерных для древнерусской литературы оборотов речи; умение конспектировать лекцию учителя, устно или письменно отвечать на вопросы. Предметные: давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жанра.	Формирование умения работать с конспектом. Развитие умения работать по схеме.
6.	Тема Родины – главная тема произведения.	Урок чтения и изучения великого произведения древности. (1ч)	Уметь участвовать в коллективном диалоге; составлять план и тезисы статьи учебника; выразительно читать, в том числе наизусть. самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет».	Личностные: понятие патриотизма, идея произведений; историческое событие, исторический герой, знакомство с историей своей страны; участие в творческом созидательном процессе, давать адекватную оценку собственной деятельности. Метапредметные: умение работать со статьёй учебника, сопоставление иллюстраций художников с текстом, овладение умением составлять план. Предметные: умение самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет».	Развитие умения выразительного чтения по ролям, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе с языковым материалом.

7	Художественные особенности «Слова...»	Урок чтения и изучения произведения.	Знать историю открытия, историческую основу и сюжет «Слова». Уметь определять тему и идею текста, объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте.	Личностные: умение определять тему и идею текста, объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте. Метапредметные: умение кратко передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, умением сопоставлять текст с репродукциями картин. Предметные: умение объяснять жанровые особенности «Слова...» (краткость, отношение автора к героям.)	Развитие умения выразительного чтения, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе с языковым материалом эпоса. Формирование чувства патриотизма.
8	Самобытный характер древнерусской литературы.	Урок чтения и изучения произведения. (1 час)	Уметь составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям); характеризовать героев произведения; выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения; выполнять творческие работы в жанре стилизации.	Личностные: понимание поэтики памятника литературы Древней Руси, народной мудрости, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств, которые помогают раскрыть и воплотить замысел произведений; характеры героев. Метапредметные: умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного пересказа, сопоставление иллюстраций художников с текстом произведения. Предметные: иметь представление о системе образов произведения и приемах его создания; умение составлять рассказ о героях (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим).	Развитие умение выделять главное в прочитанном, применять полученные знания в новой ситуации.
9	Диагностическое тестирование.				

Литература XVIII века (17 часов)

10	Классицизм в русском и мировом искусстве.	Урок чтения и изучения произведения.	Знать причины быстрого развития России в 18 веке, теоретическое понятие классицизм Уметь записывать основные положения лекции, сопоставлять конкретные произведения.	Личностные: классицизм как одно из самых известных стилей в искусстве и живописи 17-19в. Метапредметные: Знание причины быстрого развития России в 18 веке, теоретическое понятие классицизм.  Предметные: умение записывать основные положения лекции, сопоставлять конкретные произведения.	Развитие умения выразительного чтения по ролям, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе языковым материалом сказки.
----	---	--------------------------------------	---	--	---

11	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	Урок выразительного чтения и изучения произведения.	Уметь выражать личное читательское отношение к прочитанному; воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе по ролям).	Личностные: понимание особенностей сюжета; умение устно описывать иллюстрацию к произведению. Метапредметные: умение работать со статьей учебника, овладение умением выразительного чтения текста произведения, Предметные: владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	Развитие умения выразительного чтения, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе языковым материалом сказки.
12	Сатира в комедии «Недоросль».	Урок выразительного чтения и изучения произведения.	Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека; составлять характеристики главных героев, в том числе речевые; определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу; письменно отвечать на проблемный вопрос.	Личностные: понимать жанровые особенности комедии, знать историю создания. Метапредметные: овладение умением выразительного чтения текста, умение находить в тексте ответы на поставленные вопросы. Предметные: развивать навыки выразительного чтения, владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.
13	Образование и воспитание в комедии «Недоросль».	Урок чтения и изучения произведения.	Уметь составлять тезисный план статьи учебника; устно или письменно отвечать на вопросы; участвовать в коллективном диалоге; составлять лексические и историко-культурные комментарии; анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;	Личностные: познакомиться с историей создания, знать содержание произведения, уметь давать сравнительные характеристики героям. Метапредметные: уметь работать с разными источниками, планировать свою деятельность под руководством учителя. Предметные: знать сюжет и героев; уметь анализировать, знать детали художественного произведения.	Развитие речи учащихся, умения выбирать главное в прочитанном, умения логически мыслить и рассуждать.
14- 15	Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Тема и идея комедии «Недоросль».				
16	М.В.Ломоносов –	Урок	Знать сведения о жизни и	Личностные: знать содержание произведения,	Расширение словаря

	<p>поэт, ученый М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» гражданин. Величества</p>	<p>чтения и обсуждения произведения.</p>	<p>творчестве М.В.Ломоносова, теорию «трех штилей». Уметь подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; анализировать «Оду...», определять идею и тему произведения. Находить черты классицизма в произведении. Уметь составлять лексические и историко-культурные комментарии; характеризовать героиню произведения, выразительно читать.</p>	<p>уметь давать характеристики героям. Метапредметные: уметь работать с разными источниками, планировать свою деятельность под руководством учителя. Предметные: знать сюжет и героев; уметь анализировать, различать однолинейные и многолинейные сюжеты.</p>	<p>учащихся устаревшими словами и архаизмами. Развивать умение выбирать главное в прочитанном.</p>
17-18	<p>Ода «Вечерние размышления». Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.</p>	<p>Урок чтения и изучения произведения.</p>	<p>Знать и понимать идейно – художественный смысл произведения, находить тропы в тексте оды, объяснять смысл устаревших слов, составлять план и тезисы статьи учебника. Уметь выразительно читать, в том числе наизусть; анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, выполнять творческие работы в жанре стилизации.</p>	<p>Личностные: знать содержание произведения, уметь давать сравнительные характеристики героям. Метапредметные: уметь работать с разными источниками, планировать свою деятельность под руководством учителя. Предметные: знать сюжет и героев; уметь анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, выполнять творческие работы в жанре стилизации.</p>	<p>Развитие умения выразительного чтения по ролям, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе с языковым материалом произведения.</p>
19	<p>М.В.Ломоносов. «Случилось вместе два астронома в пиру...»</p>	<p>Урок чтения и изучения произведения.</p>	<p>Устно или письменно отвечать на вопросы; работать со словарём литературоведческих терминов; характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира</p>	<p>Личностные: чтение стихотворения наизусть. Метапредметные: уметь работать с разными источниками, планировать свою деятельность под руководством учителя. Предметные: знать сюжет и историю создания стихотворения; уметь анализировать, помочь учащимся разобраться в нравственных проблемах произведения.</p>	<p>Развитие умения выразительно читать, работать с художественным текстом, быстро ориентироваться в нем.</p>

			произведения; осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов сети «Интернет».		
20	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. Стихотворение «Памятник».	Урок чтения и изучения произведения.	Знать содержание стихотворения «Памятник», особенности стиля поэзии. Уметь читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; конспектировать лекцию учителя; составлять тезисы статьи учебника; выявлять в произведении черты литературного направления; анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, участвовать в подготовке коллективного проекта.	Личностные: чтение стихотворения наизусть. Метапредметные: уметь работать с разными источниками, планировать свою деятельность под руководством учителя. Предметные: знать сюжет и историю создания стихотворения; уметь анализировать, помочь учащимся разобраться в нравственных проблемах произведения.	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.
21	Г.Р. Державин. «Властителем и судьям».	Урок изучения нового материала.	Уметь выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть; составлять лексические и историко-культурные комментарии; устно или письменно отвечать на вопрос; участвовать в коллективном диалоге.	Личностные: знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения. Метапредметные: уметь работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрацией. Предметные: уметь передать сюжет стихотворения, осознать символическое значение образов, почувствовать настроение стихотворения.«Тучи».	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.
22	Изображение российской действительности, «страданий человечества» в	Урок чтения, изучения и обсуждения	Знать сведения о жизни и творчестве А.Н.Радищева, особенности жанра путешествия Уметь записывать основные	Личностные: знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, определять критерии для	Развитие речи, выразительного чтения, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.

	произведении А.Н.Радищева «Путешествии из Петербурга в Москву».	стихотворения.	положения лекции, анализировать главы.	сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого. Предметные: понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении.	
23	Обличение произвола и беззакония российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву».	Урок выразительного чтения и обсуждения стихотворения.	Знать особенности жанра путешествия. Уметь анализировать главы произведения.	Личностные: знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа. Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого. Предметные: понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении.	Развитие речи, выразительного чтения, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.
24	Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. Сентиментализм.	Урок чтения и изучения жизни и творчества писателя.	Знать сведения о жизни и творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма в искусстве. Уметь конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план; подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям; составлять лексические и историко-культурные комментарии; характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-	Личностные: знать отдельные факты биографии писателя, условия, в которых формировался его характер, основные вехи творчества, отношение писателя к родине. Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрацией. Предметные: умение пересказывать текст, иметь представление о жанровых особенностях произведений писателя; способность анализировать своеобразие языка произведений.	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.

			эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу; устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно.		
25	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	Урок чтения и обсуждения произведения.	Знать сюжет и героев повести «Бедная Лиза». Уметь анализировать произведение, определять его тему и идею; находить в тексте тропы. работать со словарём литературоведческих терминов; выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно-эстетических особенностей; письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания.	Личностные: осмысливать точку зрения, позицию автора и давать ей оценку; выражать свое отношение к ней на основе сформированных жизненных ценностей; сопереживать героям произведения, выражать отношение к ним; понимать различие образа воссозданной жизни в произведении искусства и реальной жизни; развивать эстетический вкус. Метапредметные: вырабатывать умение выразительного чтения, обнаружение трагического в тексте. Предметные: умение определять жанровую особенность повести, знать значение терминов; формулировать связные ответы.	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления, развитие умения сравнивать, анализировать, обобщать.
26	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	Урок чтения и обсуждения произведения.	Знать сюжеты и героев произведений 18 века Уметь раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения.	Личностные: осмысливать точку зрения, позицию автора и давать ей оценку; выражать свое отношение к ней на основе сформированных жизненных ценностей; сопереживать героям произведения, выражать отношение к ним; понимать различие образа воссозданной жизни в произведении искусства и реальной жизни; развивать эстетический вкус. Метапредметные: вырабатывать умение выразительного чтения, обнаружение комического в тексте. Предметные: умение определять жанровую	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления, развитие умения сравнивать, анализировать, обобщать.

				особенность произведения, ; знать значение терминов; уметь пользоваться историко-культурным комментарием.	
Литература XIX века (60 часов)					
27	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	Урок чтения и изучения произведения.	Знать теоретические понятия романтизм, реализм, народность, гражданственность.	Личностные: Знать теоретические понятия романтизм, реализм, народность, гражданственность. Метапредметные: понимание причины быстрого развития России в 19 веке, теоретических понятий романтизм и реализм. Предметные: умение записывать основные положения лекции, сопоставлять конкретные произведения.	Оперирование знаниями и умениями в практической деятельности. Развитие внимания, памяти и основных мыслительных операций.
В.А. Жуковский.					
28	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.	Урок чтения и изучения жизни и творчества писателя.	Знать теоретическое понятие романтизм. Уметь анализировать произведения, находить в тексте образы-символы, художественные средства образности; подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет».	Личностные: знать отдельные факты биографии писателя, условия, в которых формировался его характер, основные вехи творчества. Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрацией. Предметные: умение пересказывать текст, показать особенности стиля произведений писателя.	Развитие устойчивого внимания, памяти и основных мыслительных операций Развитие умения работать с текстом.
29-30	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	Урок чтения и изучения произведения.	Знать, что такое баллада, особенности жанра. Уметь анализировать произведение, конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план; выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть; составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники	Личностные: способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью. Предметные: выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи. Метапредметные: умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, познавать право на иное мнение. Предметные: умение характеризовать особенности сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств; выявлять	Развитие внимания, памяти и основных мыслительных операций. Развитие умения работать с текстом.



			<p>информации; устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования); выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности.</p>	авторскую позицию.	
31	Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	Урок выразительного чтения и обсуждения стихотворений.	<p>Знать сведения о жизни и творчестве поэтов, темы и идеи их творчества. Уметь давать общую характеристику творчества, читать выразительно стихотворения, представлять групповой проект и защищать его, анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно составлять собственные интерпретации стихотворений; осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные таблицы; работать со словарём литературоведческих терминов; планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>	<p>Личностные: знать основные сведения из биографии поэтов; знакомство с их творчеством, лирикой. Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать. Предметные: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p>	Развитие речи, выразительного чтения, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.
А.С.Грибоедов					
32	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	Урок выразительного чтения и обсуждения	<p>Знать сведения о жизни и творчестве драматурга, его общественной деятельности. Уметь давать общую характеристику творчества,</p>	<p>Личностные: знать основные сведения из биографии писателя; знакомство с творчеством, его лирикой. Метапредметные: выработать умение выразительно читать, анализировать.</p>	Развитие речи, выразительного чтения, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.

		я стихотворений.	конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы; составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя; подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет».	Предметные: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	
33-34	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	Урок чтения и изучения жизни и творчества писателя.	. Знать сюжет комедии, персонажей. Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающую идейную суть фамусовского общества, выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям; устно или письменно отвечать на вопросы, составлять вопросы самостоятельно, участвовать в коллективном диалоге; определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей; сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями; обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии.	Личностные: знать сюжет комедии, персонажей. Уметь характеризовать героев и их поступки. Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Предметные: умение пересказывать текст, иметь представление о жанровых особенностях произведений писателя; способность анализировать своеобразие языка произведений.	Развитие внимания, памяти и основных мыслительных операций Развитие умения работать с текстом.

35	Фамусовская Москва в комедии «Горе т ума». Анализ второго действия.	Урок чтения и изучения произведения.	Знать и понимать суть конфликта и стадии его развития в пьесе. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы; составлять лексические и историко-культурные комментарии; характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, исторических и общечеловеческих особенностей; характеризовать персонажей произведения, с занесением информации в таблицу; осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием таблиц; работать со словарём литературоведческих терминов, составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов.	Личностные: самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы; составлять лексические и историко-культурные комментарии. Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ. Предметные: уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, проводить сравнительный анализ произведения.	Развитие внимания, памяти и основных мыслительных операций Развитие умения работать с текстом
36-37	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	Урок чтения и обсуждения произведения.	Знать и понимать место Чацкого в системе образов, его роль в раскрытии идеи комедии. Выявлять черты литературных направлений в произведении; составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу; участвовать в разработке коллективного учебного проекта или	Личностные: строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением. Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы. Предметные: уметь определять роль понятий в произведении, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану.	Развитие внимания, памяти и основных мыслительных операций. Развитие умения работать с текстом.

			<p>читательской конференции; планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>		
38	<p>Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</p>	<p>Урок чтения и обсуждения произведения.</p>	<p>Знать крылатые выражения из комедии, устаревшие слова. Уметь объяснять их значение; анализировать язык произведения с учётом его жанра.</p>	<p>Личностные: строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.          Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы.          Предметные: уметь определять роль понятий в произведении, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану.</p>	<p>Развитие внимания, памяти и основных мыслительных операций          Развитие умения работать с текстом.</p>
39	<p>Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».</p>	<p>Урок чтения и обсуждения произведения.</p>	<p>Уметь составлять тезисный план; письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики; писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы.</p>	<p>Личностные: строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.          Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы.          Предметные: уметь определять роль понятий в произведении, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану.</p>	<p>Развитие внимания, памяти и основных мыслительных операций          Развитие умения работать с текстом.</p>
40-41	<p>Антоний Погорельский. «Лафертовская маковница».</p>	<p>Урок развития речи.</p>	<p>Уметь устно или письменно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения; характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное</p>	<p>Личностные: знать содержание произведения, определение теоретико-литературных понятий.          Метапредметные: умение отвечать на поставленный вопрос.          Предметные: уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, показать метафорический смысл названия произведения, раскрыть замысел писателя .</p>	<p>Развитие речи, умения рассуждать, поиска дополнительного материала по предложенной теме.</p>

			содержание, жанр и композицию, образ автора произведения; анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции; выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции элементов композиции.		
А.С. Пушкин.					
42	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина.	Урок чтения и изучения произведения.	Знать сведения о жизни и творчестве А.С.Пушкина, его поэтические и прозаические произведения. Уметь строить аргументированные высказывания.	Личностные: знать отдельные факты биографии писателя, условия, в которых формировался его характер, основные вехи творчества, отношение писателя к родине. Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрацией. Предметные: умение пересказывать текст, иметь представление о жанровых особенностях произведений писателя; способность анализировать своеобразие языка произведений.	Формирование умения задавать вопросы к прочитанному.
43	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	Урок – практикум.	Знать основные периоды творчества поэта, проследить смену настроений лирического героя, находить тропы Уметь строить анализ стихотворения, выразительно читать поэтический текст.	Личностные: знать содержание стихотворений, понимать жанровые особенности, знать историю создания. Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Предметные: уметь определять авторскую позицию; показать, что поэзия как самый оперативный жанр, соединяла высокие патриотические чувства с глубоко лиричными переживаниями.	Развитие речи, внимания, образного мышления.
44	Любовь как гармония душ в любовной лирике	Урок выразительного	Знать основные периоды творчества поэта, проследить смену	Личностные: знать содержание стихотворения понимать жанровые особенности, знать историю создания.	Развитие речи, образной памяти, устойчивого внимания.

	А.С.Пушкина.	чтения.	настроенный лирического героя, находить тропы и фигуры. Уметь строить анализировать стихотворение, выразительно читать поэтический текст.	Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Предметные: уметь определять авторскую позицию; показать, что поэзия как самый оперативный жанр, соединяла высокие патриотические чувства с глубоко лиричными переживаниями.	
45	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	Урок чтения и изучения произведения.	Знать основные темы и содержание лирических произведений поэта. Уметь анализировать стихотворения, определять тему и идею произведения. Выразительное чтение, ответы на вопросы с элементами рассуждения, выборочный пересказ, работа с репродукциями.	Личностные: знать содержание произведений, определение теоретико-литературных понятий. Метапредметные: развивать навыки осмысленного чтения и анализа, умения структурировать знания и представлять их разными способами, совершенствовать диалогическую и монологическую речь, способствовать формированию основ коммуникативной рефлексии, эффективного сотрудничества с взаимным контролем и оказанием необходимой помощи. Предметные: формировать умение анализировать литературное произведение, понимать авторскую позицию и свое отношение к ней, характеризовать героев.	Развитие устойчивого внимания, связной речи, образного мышления.
46	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	Урок чтения и изучения произведения.	Знать основные темы и содержание лирических произведений поэта. Уметь анализировать стихотворения, определять тему и идею произведения.	Личностные: знать содержание произведений, определение теоретико-литературных понятий. Метапредметные: развивать навыки осмысленного чтения и анализа, умения структурировать знания и представлять их разными способами, совершенствовать диалогическую и монологическую речь, способствовать формированию основ коммуникативной рефлексии, эффективного сотрудничества с взаимным контролем и оказанием необходимой помощи. Предметные: формировать умение анализировать литературное произведение, понимать авторскую позицию и свое отношение к ней, характеризовать героев.	Развитие внимания, памяти и основных мыслительных операций Развитие умения работать с текстом

47	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	Урок чтения и изучения произведения.	Знать историю создания, сюжет и героев поэмы. Уметь воспринимать сюжет и образы героев в традиции романтизма. Определять тему, идею, элементы композиции	Личностные: знать содержание произведения, определение теоретико-литературных понятий. Метапредметные: умение отвечать на поставленный вопрос, ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения; продолжить развитие коммуникативных компетенций обучающихся, лингвистическую зоркость, творческие способности. Предметные: показать особенности стиля писателя; умение определять тему, идею, элементы композиции.	Развитие устойчивого внимания, памяти и основных мыслительных операций Развитие умения работать с текстом.
48	Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	Урок чтения и изучения произведения.	Знать сюжет и героев трагедии; понимать позицию автора. Ответы на вопросы, выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.	Личностные: знать содержание произведения, определение теоретико-литературных понятий. Метапредметные: умение отвечать на поставленный вопрос, ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения; продолжить развитие коммуникативных компетенций обучающихся, лингвистическую зоркость, творческие способности. Предметные: показать особенности стиля писателя; умение определять тему, идею, элементы композиции.	Развитие внимания, памяти и основных мыслительных операций. Развитие умения работать с текстом.
49	Сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	Урок развития речи.			
М.Ю.Лермонтов.					
50	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	Урок чтения и изучения произведений	Знать сведения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, основные мотивы его лирики.	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет стихов; основные мотивы его лирики. Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: совершенствовать навыки работы с историческим источником, анализировать его	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.

содержание и делать собственные выводы.

51	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	Урок чтения и изучения произведений.	Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора. Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно – изобразительные средства в тексте.	Личностные: знать содержание произведений, определение теоретико-литературных понятий. Метапредметные: умение отвечать на поставленный вопрос, ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения; продолжить развитие коммуникативных компетенций обучающихся, лингвистическую зоркость, творческие способности. Предметные: показать особенности стиля писателя; умение определять тему, идею, элементы композиции.	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.
52-53	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю.	Урок чтения и изучения произведений.	Знать и понимать философский смысл стихотворений, позицию автора. Уметь анализировать стихотворения, определять их идею и тему, находить художественно – изобразительные средства.	Личностные: знать содержание произведений, определение теоретико-литературных понятий. Метапредметные: умение отвечать на поставленный вопрос, ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения; продолжить развитие коммуникативных компетенций обучающихся, лингвистическую зоркость, творческие способности. Предметные: показать особенности стиля писателя; умение определять тему, идею, элементы композиции.	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.
А.Н. Островский.					
54	Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	Урок чтения и изучения произведения.	Знать сведения о жизни и творчестве А.Н.Островского, особенность сюжета пьесы. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	Личностные: Способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью. Метапредметные: комментировать художественный текст. Выборочно пересказывать эпизоды. Предметные: уметь давать характеристику героям, отбирать материал из художественного произведения, выразительно читать по ролям, умение работать с текстом.	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.



55	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	Урок чтения и изучения произведения.	Знать сюжет и героев пьесы. Уметь анализировать эпизоды пьесы.	Личностные: совершенствовать навыки устного и письменного высказывания с элементами описания на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков. Метапредметные: находить ответ на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого. Предметные: выявить основную идею произведения, показать его актуальность, его связь с современностью.	Развитие связной речи, устойчивого внимания, логического мышления.
56	Внеклассное чтение «Свои люди сочтемся!»	Урок чтения и изучения произведения.	Знать сюжет и героев пьесы. Уметь анализировать эпизоды пьесы.	Личностные: совершенствовать навыки устного и письменного высказывания с элементами описания на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков. Метапредметные: находить ответ на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого. Предметные: выявить основную идею произведения, показать его актуальность, его связь с современностью.	Развитие связной речи, устойчивого внимания, логического мышления.
Ф.М.Достоевский.					
57	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	Урок чтения и изучения произведения.	Знать и понимать внутренний мир героев, значение символов в романе. Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения.	Личностные: совершенствовать навыки устного и письменного высказывания с элементами описания на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков. Метапредметные: находить ответ на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого. Предметные: выявить основную идею произведения, показать его актуальность, его связь с современностью.	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.
58	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	Урок повторения	Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения.	Личностные: знать изученные литературоведческие понятия, уметь применять их на практике. Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал. Предметные: уметь определять тему, идею, проблематику изученных произведений.	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.

## Л.Н.Толстой.

59	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	Урок чтения и изучения произведений.	Знать сведения о жизни и творчестве Л.Н.Толстого, сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев.	Личностные: знать основные сведения из биографии писателя. Метапредметные: выработать умение выразительно читать, анализировать произведение. Предметные: владеть навыками анализа прозаического произведений (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в произведениях.) Умение высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев).	Развитие речи, устойчивого внимания, памяти, логического мышления.
----	---	--------------------------------------	--	---	--

## А.П.Чехов.

60	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	Урок чтения и изучения произведения.	Знать сведения о жизни и творчестве А.П.Чехова, понимать смысл названия «футлярность». Уметь характеризовать героев и их поступки, проследить эволюцию образа «маленького человека».	Личностные: знать основные сведения из биографии писателя. Метапредметные: выработать умение выразительно читать, анализировать произведение. Предметные: владеть навыками анализа прозаического произведений (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в произведениях.) Умение высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев).	Развитие умения выразительного чтения по ролям, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе с языковым материалом.
61	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	Урок чтения и изучения произведения.	Знать содержание рассказа. Уметь характеризовать героев и их поступки.	Личностные: знать основные сведения из биографии писателя выработать умение выразительно читать, анализировать произведение. Метапредметные : умение высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев). Предметные: владеть навыками анализа	Развитие мыслительно-речевой деятельности, умения обобщать, логически верно излагать свои мысли.

				<p>прозаического произведений (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в произведениях.)</p>	
62	<p>Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века».</p>	<p>Урок развития речи.</p>	<p>Уметь раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения</p>	<p>Личностные: совершенствовать навыки устного и письменного высказывания с элементами описания на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков.          Метапредметные: находить ответ на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого.          Предметные: выявить основную идею произведения, показать его актуальность, его связь с современностью.</p>	<p>Развитие умения выразительного чтения по ролям, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе с языковым материалом.</p>
63	<p>Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.</p>	<p>Урок-лекция.</p>	<p>Знать произведения русских писателей XX века, влияние исторических событий на литературный процесс.</p>	<p>Личностные: совершенствовать навыки устного и письменного высказывания с элементами описания на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков.          Метапредметные: находить ответ на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого.          Предметные: выявить основную идею произведения, показать его актуальность, его связь с современностью.</p>	<p>Развитие речи, внимания, образного мышления.</p>
И.А. Бунин.					
64	<p>История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».</p>	<p>Урок чтения и обсуждения произведения</p>	<p>Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе.</p>	<p>Личностные: совершенствовать навыки устного и письменного высказывания с элементами описания на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков.          Метапредметные: находить ответ на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого.          Предметные: выявить основную идею произведения, показать его актуальность, его связь с современностью.</p>	<p>Развитие речи, внимания, образного мышления.</p>

65	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	Урок чтения и обсуждения произведения.	Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе. Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно-изобразительные средства в тексте.	Личностные: совершенствовать навыки устного и письменного высказывания с элементами описания на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков. Метапредметные: находить ответ на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого. Предметные: выявить основную идею произведения, показать его актуальность, его связь с современностью.	Развитие умения выразительного чтения по ролям, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе с языковым материалом.
----	---	--	---	--	--

Русская поэзия Серебряного века.

66	Русская поэзия Серебряного века.	Урок-диалог.	Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии. Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения	Личностные: совершенствовать навыки устного и письменного высказывания с элементами описания на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков. Метапредметные: находить ответ на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого. Предметные: выявить основную идею произведения, показать его актуальность, его связь с современностью	Развитие речи, внимания, образного мышления.
----	----------------------------------	--------------	---	---	--

67	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	Урок-беседа.	Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии. Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения.	Личностные: знать основные сведения из биографии писателя выработать умение выразительно читать, анализировать произведение. Метапредметные : умение высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев). Предметные: владеть навыками анализа прозаического произведений (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить Знать сведения о жизни и творчестве С.А.Есенина . Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения. средства художественной выразительности, понимать их роль в произведениях.)	Развитие умения выразительного чтения по ролям, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе с языковым материалом.
----	---	--------------	--	--	--

68	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	Урок выразительного чтения.	Знать сведения о жизни и творчестве С.А.Есенина . Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения.	Личностные: знать основные сведения из биографии писателя выработать умение выразительно читать, анализировать произведение. Метапредметные : умение высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев). Предметные: владеть навыками анализа прозаического произведений (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в произведениях.)	Развитие речи, внимания, образного мышления.
69	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	Урок чтения и изучения произведений.	Знать и понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность.		Развитие умения выразительного чтения по ролям, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе с языковым материалом.
70	Слово о поэте. В.Маяковский.	Урок-конференция.	Знать сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского, содержание его стихотворения, особенности художественного метода поэта Уметь объяснять неологизмы, создавать словесные иллюстрации к стихотворениям.	Личностные: знать основные сведения из биографии писателя выработать умение выразительно читать, анализировать произведение. Метапредметные : умение высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев). Предметные: владеть навыками анализа прозаического произведений (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в произведениях.)	Развитие умения выразительного чтения по ролям, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе с языковым материалом.

71	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века.	Урок выразительного чтения.	Знать сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского, содержание его стихотворения, особенности художественного метода поэта Уметь объяснять неологизмы, создавать словесные иллюстрации к стихотворениям.	Личностные: знать содержание произведений, определение теоретико-литературных понятий. Метапредметные: умение отвечать на поставленный вопрос, ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения; продолжить развитие коммуникативных компетенций обучающихся, лингвистическую зоркость, творческие способности. Предметные: показать особенности стиля писателя; умение определять тему, идею, элементы композиции.	Развитие речи, внимания, образного мышления.
----	---	-----------------------------	---	---	--

М.И. Цветаева.

72	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	Урок выразительного чтения.	Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии. Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений.	Личностные: знать содержание произведений, определение теоретико-литературных понятий. Метапредметные: умение отвечать на поставленный вопрос, ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения; продолжить развитие коммуникативных компетенций обучающихся, лингвистическую зоркость, творческие способности. Предметные: показать особенности стиля писателя; умение определять тему, идею, элементы композиции.	Развитие умения выразительного чтения по ролям, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе с языковым материалом.
----	--	-----------------------------	---	---	--

73	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	Урок-практикум.	Знать и понимать своеобразие лирической героини.	Личностные: знать содержание произведений, определение теоретико-литературных понятий. Метапредметные: умение отвечать на поставленный вопрос, ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения; продолжить развитие коммуникативных компетенций обучающихся, лингвистическую зоркость, творческие способности. Предметные: показать особенности стиля писателя; умение определять тему, идею, элементы композиции.	Развитие речи, внимания, образного мышления.
----	---	-----------------	--	---	--

А.А. Ахматова.

74	Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта.	Урок-беседа.	Знать сведения о жизни и творчестве А.А.Ахматовой, основные мотивы ее лирики	Личностные: знать содержание произведений, определение теоретико-литературных понятий. Метапредметные: умение отвечать на поставленный вопрос, ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения; продолжить развитие коммуникативных компетенций обучающихся, лингвистическую зоркость, творческие способности. Предметные: показать особенности стиля писателя; умение определять тему, идею, элементы композиции.	Развитие речи, внимания, образного мышления.
75	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	Урок выразительного чтения.	Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений.	Личностные: знать содержание произведений, определение теоретико-литературных понятий. Метапредметные: умение отвечать на поставленный вопрос, ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения; продолжить развитие коммуникативных компетенций обучающихся, лингвистическую зоркость, творческие способности. Предметные: показать особенности стиля писателя; умение определять тему, идею, элементы композиции.	Развитие речи, внимания, образного мышления.
Н.А.Заболоцкий					
76	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	Урок чтения и изучения произведений.	Знать сведения о жизни и творчестве Н.А. Заболоцкого. Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения.	Личностные: знать основные сведения из биографии писателя выработать умение выразительно читать, анализировать произведение. Метапредметные : умение высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев). Предметные: владеть навыками анализа прозаического произведений (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в произведениях.)	Развитие умения выразительного чтения по ролям, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе с языковым материалом.
М.А.Шолохов					

77-78	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова	Урок-беседа.	Знать и понимать смысл названия рассказа, идейно – художественный смысл произведения, позицию автора, его нравственные идеалы. Уметь выборочно пересказывать текст, определять его тему и идею, характеризовать героя и его поступки.	Личностные: знать основные сведения из биографии писателя выработать умение выразительно читать, анализировать произведение. Метапредметные : умение высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев). Предметные: владеть навыками анализа прозаического произведений (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в произведениях.)	Развитие умения выразительного чтения по ролям, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе с языковым материалом.
79	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	Урок чтения и изучения произведения.	Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения.	Личностные: знать содержание произведений, определение теоретико-литературных понятий. Метапредметные: умение отвечать на поставленный вопрос, ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения; продолжить развитие коммуникативных компетенций обучающихся, лингвистическую зоркость, творческие способности. Предметные: показать особенности стиля писателя; умение определять тему, идею, элементы композиции.	Развитие умения выразительного чтения по ролям, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе с языковым материалом.
А.Т. Твардовский.					
80	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	Урок выразительного чтения.	Знать сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского. Понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность.	Личностные: знать основные сведения из биографии писателя выработать умение выразительно читать, анализировать произведение. Метапредметные : умение высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев). Предметные: владеть навыками анализа прозаического произведений (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности,	Развитие умения выразительного чтения по ролям, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе с языковым материалом



				понимать их роль в произведениях.)	
81	Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне.	Урок выразительного чтения.	Уметь анализировать стихотворения, определять его идею и тему, находить художественно – изобразительные средства в тексте.	Личностные: знать содержание произведений, определение теоретико-литературных понятий. Метапредметные: умение отвечать на поставленный вопрос, ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения; продолжить развитие коммуникативных компетенций обучающихся, лингвистическую зоркость, творческие способности. Предметные: показать особенности стиля писателя; умение определять тему, идею, элементы композиции.	Развитие умения выразительного чтения по ролям, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе с языковым материалом
82	Внеклассное чтение «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	Урок-диалог.	Знать и понимать смысл названия повестей, их гуманистический и патриотический пафос. Уметь высказывать свое мнение о самостоятельно прочитанном произведении.		
А.И. Солженицын					
83	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	Урок чтения и изучения произведения.	Знать и понимать смысл названия рассказа, его гуманистический пафос.	Личностные: знать основные сведения из биографии писателя выработать умение выразительно читать, анализировать произведение. Метапредметные : умение высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев). Предметные: владеть навыками анализа прозаического произведений (уметь определять	Развитие умения выразительного чтения по ролям, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе с языковым материалом.

				тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в произведениях.)	
84-85	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	Урок чтения и изучения произведения.	Знать и понимать идейный смысл рассказа, определение рассказа – притчи.		Развитие умения выразительного чтения по ролям, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе с языковым материалом.
86	Внеклассное чтение. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	Урок чтения и изучения произведений.	Знать и понимать смысл названия повестей, их гуманистический пафос. Уметь высказывать свое мнение о самостоятельно прочитанном произведении.		
Из зарубежной литературы (16ч.)					

87	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	Урок-практикум.	Знать исторические реалии времени Катулла и Горация, своеобразие античной лирики, философский характер лирики.	Личностные: знать содержание произведений, определение теоретико-литературных понятий. Метапредметные: умение отвечать на поставленный вопрос, ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения; продолжить развитие коммуникативных компетенций обучающихся, лингвистическую зоркость, творческие способности. Предметные: показать особенности стиля писателя; умение определять тему, идею, элементы композиции.	Развитие умения выразительного чтения по ролям, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе с языковым материалом.
88-89	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	Урок чтения и изучения произведения.	Конспектировать лекцию учителя и составлять её план; подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет». Знать исторические реалии времени Данте, множественность смыслов «Божественной комедии».	Личностные: знать основные сведения из биографии писателя выработать умение выразительно читать, анализировать произведение. Метапредметные : умение высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев). Предметные: владеть навыками анализа прозаического произведений (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в произведениях.)	Развитие умения выразительного чтения по ролям, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе с языковым материалом.
90	У Шекспир «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии.	Урок чтения и изучения произведения.	Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение. Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение. Уметь выразительно читать текст по ролям, анализировать эпизоды трагедии.	Личностные: знать основные сведения из биографии писателя выработать умение выразительно читать, анализировать произведение. Метапредметные : умение высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев). Предметные: владеть навыками анализа прозаического произведений (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в произведениях.)	Развитие умения выразительного чтения по ролям, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе с языковым материалом.

91	Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.	Урок чтения и изучения произведения.	Уметь составлять лексические и историко-культурные комментарии; соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох.	Личностные: знать содержание произведений, определение теоретико-литературных понятий. Метапредметные: умение отвечать на поставленный вопрос, ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения; продолжить развитие коммуникативных компетенций обучающихся, лингвистическую зоркость, творческие способности. Предметные: показать особенности стиля писателя; умение определять тему, идею, элементы композиции.	Развитие умения выразительного чтения по ролям, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе с языковым материалом.
92	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	Урок чтения и изучения произведения.	Уметь характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание; составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу.	Личностные: знать содержание произведений, определение теоретико-литературных понятий. Метапредметные: умение отвечать на поставленный вопрос, ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения; продолжить развитие коммуникативных компетенций обучающихся, лингвистическую зоркость, творческие способности. Предметные: показать особенности стиля писателя; умение определять тему, идею, элементы композиции.	Развитие умения выразительного чтения по ролям, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе с языковым материалом.
93-94	Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».	Урок чтения и изучения произведения.	Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение. Уметь проследить развитие драматического конфликта, характеризовать героев и их поступки	Личностные: знать основные сведения из биографии писателя выработать умение выразительно читать, анализировать произведение. Метапредметные : умение высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев). Предметные: владеть навыками анализа прозаического произведений (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в произведениях.)	Развитие умения выразительного чтения по ролям, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе с языковым материалом.

95	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».	Урок чтения и изучения произведения.	Уметь анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям; сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык.	Личностные: знать содержание произведений, определение теоретико-литературных понятий. Метапредметные: умение отвечать на поставленный вопрос, ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения; продолжить развитие коммуникативных компетенций обучающихся, лингвистическую зоркость, творческие способности. Предметные: показать особенности стиля писателя; умение определять тему, идею, элементы композиции.	Развитие умения выразительного чтения по ролям, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе с языковым материалом.
96	Образ Фауста в трагедии Гете.	Урок чтения и изучения произведения.	Уметь анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям; сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык.	Личностные: знать содержание произведений, определение теоретико-литературных понятий. Метапредметные: умение отвечать на поставленный вопрос, ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения; продолжить развитие коммуникативных компетенций обучающихся, лингвистическую зоркость, творческие способности. Предметные: показать особенности стиля писателя; умение определять тему, идею, элементы композиции.	Развитие умения выразительного чтения по ролям, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе с языковым материалом.
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..»	Урок чтения и изучения произведения.	Уметь работать со словарём литературоведческих терминов; участвовать в разработке коллективного учебного проекта.	Личностные: знать основные сведения из биографии писателя выработать умение выразительно читать, анализировать произведение. Метапредметные : умение высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев). Предметные: владеть навыками анализа прозаического произведений (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в произведениях.)	Развитие умения выразительного чтения по ролям, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе с языковым материалом.

9 8	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда».	Урок чтения и изучения произведе- ния.	Уметь планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя.	Личностные: знать содержание произведений, определение теоретико-литературных понятий. Метапредметные: умение отвечать на поставленный вопрос, ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения; продолжить развитие коммуникативных компетенций обучающихся, лингвистическую зоркость, творческие способности. Предметные: показать особенности стиля писателя; умение определять тему, идею, элементы композиции.	Развитие умения выразительного чтения по ролям, развитие умения ориентироваться в художественном тексте, расширение словаря учащихся при работе с языковым материалом.
9 9	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговое тестирование.				
10 0	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	Урок- обобщение.	Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного текста.		
10 1- 10 2	Резервные уроки.				