

Принято:

На заседании МО учителей
политехнического цикла

Протокол №__

От «__»_____20_ г.

Руководитель МО _____

Согласовано:

Заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе _____

Приказ № __ «__»

_____20__ г

Утверждено:

Директор О.Н. Козинец

_____ от «__»_____2021 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
«СМОТРИЮ НА МИР ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА»
(1-4 классы)

Самара, 2022

Пояснительная записка.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника» для 1-4 классов разработана на основании:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100.)
3. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 569 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69676.)
4. Программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника» (автор Е. И. Коротева).

Цель программы состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства и творческой деятельности, всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников, логического мышления, художественного вкуса, расширение кругозора.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в изобразительном искусстве и творческой деятельности.
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.
- освоение детьми основных правил изображения;
- овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности;
- развитие стремления к общению с искусством.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического отношения к красоте окружающего
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

Творческие задачи:

- умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Согласно образовательной программе начального общего образования и календарному графику школы, рабочая программа курса по внеурочной деятельности для 1-4 классов предусматривает обучение в объеме 1 часа в неделю, 34 часа в год. В связи с тем, что учебный год в 1 классе составляет 33 рабочие недели, в 1 классе сокращено количество учебных часов с 34 до 33 часа в год (были сокращены часы на изучение раздела «Работа с природными материалами» с 3 часов до 2 часов). Во 2 - 4 классах количество учебных часов составляет 34 часа. Таким образом, рабочая программа 1-4 классов рассчитана на 135 часов

Программой предусмотрено проведение:

- в 1 классе -33 практические работы;
- во 2 классе -34 практические работы;
- в 3 классе - 34 практические работы;
- в 4 классе - 34 практические работы.

Основной формой работы являются учебные занятия. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретические занятия:

- Беседа.
- Сообщения.
- Просмотр и обсуждение видеоматериала.

Практические занятия:

- Творческие конкурсы.
- Выставки декоративно-прикладного искусства.
- Коллективные творческие дела.
- Викторины.
- Практические работы.

Ведущие формы организации занятий по программе:

- Групповые (творческие мастерские).
- Индивидуальные (самостоятельная работа).
- Коллективные (занятия, экскурсии, игра).

На занятиях по программе используются методы:

- Словесные (рассказ, объяснение, беседа).
- Наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ педагога, работа с журналами).
- Практические (упражнения, сюжетно-ролевые игры, практические работы).
- Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).

- Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры).
- Методы контроля и самоконтроля (устный контроль, методы самоконтроля).

Текущий контроль осуществляется с помощью практикума в форме практических работ и практических заданий, фронтального опроса, опроса в парах, выставок творческих (индивидуальных и коллективных) работ. Тематический контроль осуществляется по завершению изучения темы в форме викторины, беседы, отчетной выставки.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы курса внеурочной деятельности.

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению «Смотрю на мир глазами художника» рассчитано на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- учебно – познавательный интерес к изобразительному искусству;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций
- навык самостоятельной работы и работы в группе, при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- самооценка на основе критерия успешности деятельности;
- трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка изобразительного искусства, декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами изобразительного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Предметные результаты:

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1 класс

2 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем | Часы учебного времени | Характеристика основной деятельности ученика | Сроки проведения | | Примечания |
|---------------------|---|--------------------------|--|---------------------|----------|------------|
| | | | | По плану | По плану | |
| Живопись (11 часов) | | | | | | |
| 1. | Игра с красками. Основные цвета. | 1 | Знакомство с понятием – живопись. Разнообразие жанров живописи. Анализ картин художников. Смешивание и получение новых оттенков красок. | | | |
| 2. | Тёплые цвета | 1 | Классификация основных цветов, их сравнение и различение. Смешивание красок для получения новых тёплых оттенков. | | | |
| 3. | Холодные цвета. | 1 | Анализ приема получения живописного пятна. Смешивание красок для получения новых холодных оттенков. | | | |
| 4. | Осенняя грусть (пейзаж). | 1 | Сравнение оттенков одного цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах. | | | |
| 5. | Натюрморт «Цветы». | 1 | Анализ, сравнение формы, цвета, разновидностей цветов. Применение в работе разных видов линий, мазков (работа кистью). | | | |
| 6. | Рисуем деревья (сказочные образы). | 1 | Создание композиции пейзажа с изображением сказочных форм деревьев (развитие фантазии, воображения), используя технику акварели. Совершенствовать приёмы работы кистью, акварелью. | | | |
| 7. | Насыщение цветового пятна белым цветом. Зима. | 1 | Составлять разнообразные оттенки цвета. Создание цветового пятна. Составление сюжетной композиции на заданную тему. | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|--|---|--|--|--|--|
| 8. | Композиция «Зимние игры, забавы». | 1 | Составлять разнообразные оттенки цвета. Создание цветового пятна. Анализ, сравнение при добавлении белой и чёрной краски. | | | |
| 9. | Изображение животных, птиц. | 1 | Работа в технике мазок, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Прорисовывание конструктивных деталей контуром. | | | |
| 10. | Насыщение цветового пятна чёрным цветом. | 1 | Составлять разнообразные оттенки цвета. Создание цветового пятна. Анализ, сравнение при добавлении белой и чёрной краски. | | | |
| 11. | Первоцвет. | 1 | Анализ, сравнение конструктивных форм, цвета. Линейное построение рисунка, работа в цвете в технике акварели. | | | |
| Графика (10 часов) | | | | | | |
| 12. | Упражнения (штрихи). | 1 | Выполнение упражнений в выполнении линий разного вида, штриховки. | | | |
| 13. | Объёмные предметы (простой карандаш). | 1 | Выполнение упражнений в выполнении линий разного вида, штриховки. Передать объем предметов за счёт светотени. | | | |
| 14. | Поздняя осень (пейзаж). | 1 | Выполнение цветового пятна карандашами и добавление контурного прорисовывания деталей фломастерами. | | | |
| 15. | Зарисовки птиц (фломастеры). | 1 | Анализ формы, цвета. Поэтапное выполнение рисунка птицы Деление целого на части. | | | |
| 16. | Упражнения (штрихи). | 1 | Выполнение упражнений в выполнении линий разного вида, штриховки. | | | |
| 17. | Техника «Чёрный фломастер» лес. | 1 | Создание композиции рисунка, применение разных линий, используя ритм пятен. | | | |
| 18. | Техника «Восковой мелок и акварель» узоры. | 1 | Выполнение линейного рисунка восковыми мелками, заливка цветового пятна акварелью. Составить растительный орнамент в полосе (ткань, обои), используя элементы чередования, повторения. | | | |

| | | | | | | |
|----------------------------|--|---|---|--|--|--|
| 19. | Граттаж «Сказочный замок» | 1 | Работа в технике «Граттаж», соединение в работе разных материалов. Анализ этапов выполнения работы в технике «Граттаж». | | | |
| 20. | Изображение животных (восковые мелки). | 1 | Анализ конструктивных форм, техники выполнения работы восковыми мелками. | | | |
| 21. | Весенние ручейки (цветные карандаши). | 1 | Создание композиции рисунка, применение разных линий, используя ритм пятен. | | | |
| Скульптура (3 часа) | | | | | | |
| 22. | Лепка собаки. | 1 | Анализ конструктивной формы животных. Использование в работе приёмов лепки. | | | |
| 23. | Объёмная лепка транспорт. | 1 | Анализ конструктивной формы изделия, этапы выполнения изделия. | | | |
| 24. | Рельеф. Орнамент из глины. | 1 | Анализ конструкции транспорта, применение в работе приёмов конструктивной лепки. | | | |
| Аппликация (4 часа) | | | | | | |
| 25. | Аппликация «Зимний пейзаж». | 1 | Создание композиции в технике аппликации на тему. Планирование этапов работы при заготовке, соединении деталей. Сочетание в работе разных материалов (ткань, вата, бумага, картон). | | | |
| 26. | Объёмная аппликация из бумажных комков. | 1 | Подготовить эскиз работы, анализ выполнения работы в технике обрывной аппликации из бумажных комков. | | | |
| 27. | Обрывная аппликация из бумаги «Натюрморт». | 1 | Подготовить эскиз работы, анализ выполнения работы в технике обрывной аппликации. Подготовить эскиз. | | | |
| 28. | Аппликация из ткани. | 1 | Составление сюжетной композиции на заданную тему. Применение в работе разных приёмов работы с бумагой. Сочетание в работе разных материалов (ткань, вата, бумага, картон). | | | |
| Бумажная пластика (3 часа) | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|--|
| 29. | Дерево из мятой бумаги. | 1 | Знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги, скручивание. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности. | | | |
| 30. | Композиция из мятой бумаги «Опушка леса». | 1 | Работа с использованием мятой бумаги, скручивание. Способы декоративного оформления готовых работ. | | | |
| 31. | Силуэты героев сказок Пушкина | 1 | Выполнение работы с использованием шаблона, приёмы скручивания при получении конуса. Украшение изделия. | | | |
| Работа с природным материалом (2 часа) | | | | | | |
| 32. | Аппликация из семян клёна «корзина» | 1 | Выполнение работы с использованием аппликации из разных природных материалов по рисунку. | | | |
| 33. | Рыбки из грецких орехов | 1 | Выполнение работы с использованием аппликации из разных природных материалов по рисунку. | | | |
| Организация и обсуждение выставки детских работ (1 час) | | | | | | |
| 34. | Организация и обсуждение выставки детских работ. | 1 | Подводится итог работы каждого участника кружка, обсуждение лучших работ. | | | |

3 класс

| | | | | |
|--|--|-----------------------|--|-----------------------------|
| | | Часы учебн | | Сроки проведения |
|--|--|-----------------------|--|-----------------------------|

| № п/п | Наименование разделов и тем | | Характеристика основной деятельности ученика | По плану | Фактически | Примечания |
|---------------------|---|---|--|----------|------------|------------|
| Живопись (11 часов) | | | | | | |
| 1. | Смешанные цвета и их особенности. | 1 | Составлять разнообразные оттенки цвета. Создание цветowych пятен. | | | |
| 2. | Осеннее настроение. | 1 | Изображение сказочного героя по представлению. Способы передачи эмоционального состояния человека | | | |
| 3. | Образ дерева | 1 | Передача характера различных видов деревьев | | | |
| 4. | Родственные цвета. | 1 | Составление композиции «Зеленый лягушонок в зеленом болоте». | | | |
| 5. | Контрастные цвета. Зонтики. | 1 | Беседа о первичных представлениях контраста темного и светлого пятен. | | | |
| 6. | Зарисовка фруктов и овощей. | 1 | Составление композиции. Передача целостности в рисунке. Сравнение сопоставление теней и полутонов. | | | |
| 7. | Зарисовка вазы с веточками рябины | 1 | Составление композиции. Передача целостности в рисунке. Сравнение сопоставление теней и полутонов. | | | |
| 8. | Живописные техники. | 1 | Изучение способов наложения красок по сырому или просохшему листу. | | | |
| 9. | «Цветущий луг». Знакомство с приемом тампования. | 1 | Знакомство с приемом тампования. Составление композиции. | | | |
| 10. | Изображение доброго и злого сказочного образа | 1 | Изображение сказочного героя по представлению. Способы передачи эмоционального состояния человека | | | |
| 11. | Живописный прием подмалевок. «Зимняя красавица». | 1 | Этюд лесного пейзажа по представлению. Различные породы деревьев, особенности освещения. | | | |
| Графика (10 часов) | | | | | | |
| 12. | Техника рисования цветным карандашом и фломастером. | 1 | Работа в технике рисования цветным карандашом и фломастером. | | | |
| 13. | Линия в пространстве | 1 | Изучение сравнительного анализа нарисованных линий. Воображаемая глубина листа. | | | |

| | | | | | | |
|---------------------|---|---|--|--|--|--|
| 14. | Рисунок шара. | 1 | Анализ шарообразной формы, сравнение с кубом. Этюд красного яблока. | | | |
| 15. | Рисунок куба. | 1 | Линейно-конструктивное построение куба. Эскизный набросок домика. | | | |
| 16. | Техника печати «сухой кистью» | 1 | Изображение животных и кроны деревьев на картоне | | | |
| 17. | Создание графических образов. Зарисовка. | 1 | Работа гелевой ручкой. Изображение цветов – астр. | | | |
| 18. | Рисование без отрыва от плоскости. | 1 | Изображение животных и крон деревьев на картоне | | | |
| 19. | Штриховка. «Идет дождь» | 1 | Применение в рисунке разных выразительных средств (линия, штрих). | | | |
| 20. | Зимний сад | 1 | Упражнения по прорисовке перспективного сокращения объемных предметов. | | | |
| 21. | Создание графических образов | 1 | Изображение портрета человека с использованием толстой и тонкой линий. | | | |
| Скульптура (4 часа) | | | | | | |
| 22. | Наши друзья – животные. | 1 | Знакомство со способами и правилами работы с пластилином (скатывание, сплющивание, вытягивание). | | | |
| 23. | Птицы в полёте. | 1 | Лепка птиц. Определение пропорций птицы. Передача особенностей ее строения, цветовое решение. | | | |
| 24. | Коллективная работа «Разноцветный зоопарк» | 1 | Составление композиции с произвольным разноплановым расположением фигур животных | | | |
| 25. | Брошь из массы для лепки. | 1 | Лепка декоративного украшения | | | |
| Аппликация (4 часа) | | | | | | |
| 26. | Использование фломастеров в аппликации «Замок». | 1 | Понятие аппликация, разметка деталей по шаблону, способом складывания. Правила работы с ножницами, клеем. Использование фломастеров в аппликации | | | |
| 27. | Декоративная аппликация «Веер» | 1 | Основы композиционного решения, разметка деталей, этапы выполнения. | | | |
| 28. | Работа над сюжетной аппликацией «Букет сирени». | 1 | Обрывная аппликация, заготовка материала, этапы выполнения работы. | | | |
| 29. | Аппликация «Чаепитие» | 1 | Понятия (объемная аппликация), создание композиции на заданную тему. Свойство бумаги (сминание, скручивание). | | | |

| Бумажная пластика (2 часа) | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|--|
| 30. | Балерина в пачке. | 1 | Освоение приемов художественной обработки бумаги. | | | |
| 31. | Панно «Бал во дворце» | 1 | Освоение техники работы с бумагой. | | | |
| Работа с природным материалом (2 часа) | | | | | | |
| 32. | Найди свой образ | 1 | Нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой | | | |
| 33. | Флористическая композиция «Сказочная поляна» | 1 | Сравнение свойств различных природных материалов: листьев, шишек, желудей, каштанов. Составление композиции. | | | |
| Организация и обсуждение выставки детских работ (1 час) | | | | | | |
| 34. | Организация и обсуждение выставки детских работ. | 1 | Подведение итогов работы каждого участника кружка, обсуждение лучших работ. | | | |

4 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем | Часы учебного времени | Характеристика основной деятельности ученика | Сроки проведения | | Примечания |
|---------------------|--|-----------------------|--|------------------|------------|------------|
| | | | | По плану | Фактически | |
| Живопись (12 часов) | | | | | | |
| 1. | Основные законы живописи. | 1 | Представление законов живописи. Заочная экскурсия в картинную галерею. Виды жанров живописи. | | | |
| 2. | Цветовой спектр. | 1 | Беседа. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Разнообразие цвета, светлота, насыщенность. | | | |
| 3. | Красоту нужно уметь замечать. Монотипия. | 1 | Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Знакомство с техникой монотипии. | | | |
| 4. | Выполнение упражнений «Цветные тени» | 1 | Изображение цветового этюда с различным цветовым решением. | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|--|---|--|--|--|--|
| 5. | «Прощай осень». | 1 | Знакомство с композициями выдающихся художников на тему осени: И. И. Левитан «Золотая осень», И.Бродский «Опавшие листья». Беседа о красоте осенней природы. Учить выражать свое отношение к красоте осенней природы. Линия горизонта, передний и дальний план, композиционный центр. | | | |
| 6. | Герой народной сказки | 1 | Ознакомление с произведениями изобразительного искусства (В.Васнецов, И.Билибин) и беседа о красоте мира сказок. Процесс работы над композицией, сюжет, главное и второстепенное, композиционный центр. | | | |
| 7. | Коллективное панно «Павлин» | | Знакомство с законами построения орнаментов: симметрией, чередование элементов. Создание декоративного панно. | | | |
| 8. | Законы композиции. Композиционный центр. | 1 | Развитие навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов. | | | |
| 9. | Свет, тень, оттенок. | 1 | Знакомство с понятиями: свет, тень, оттенок. Закреплять знания о теплых и холодных, дополнительных цветах, понятие «цветовой контраст». | | | |
| 10. | «История из предметов» | 1 | Составление композиции. Передача целостности в рисунке. Сравнение сопоставление теней и полутонов. | | | |
| 11. | Скатерть самобранка | 1 | Развитие композиционного мышления и воображения. Создание декоративного панно. | | | |
| 12. | «Цветущий луг». Знакомство с приемом тампования. | 1 | Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть) | | | |
| Графика (11 часов) | | | | | | |

| | | | | | | |
|---------------------|-----------------------------------|---|--|--|--|--|
| 13. | Выразительные средства графики. | 1 | Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. | | | |
| 14. | Приемы работы с мелом. | 1 | Создание композиции рисунка, применение разных линий, используя ритм пятен. | | | |
| 15. | Космический пейзаж. | 1 | Понятие пейзаж, линейная и воздушная перспектива. Линейно-конструктивное построение рисунка. Линия, штрих, пятно. | | | |
| 16. | Приемы работы с углем и сангиной. | 1 | Создание композиции рисунка, применение разных линий, используя ритм пятен. | | | |
| 17. | В зоопарке. | 1 | Анализ формы, цвета. Поэтапное выполнение рисунка птицы. Деление целого на части. | | | |
| 18. | Книжная графика. | 1 | Знакомство с книжной графикой. Анализ, сравнение книжной графики со станковой. | | | |
| 19. | Иллюстрация к сказке | 1 | Формирование композиционных навыков. Линейно-конструктивное построение рисунка. | | | |
| 20. | Шрифт. Буквица. | 1 | Знакомство с понятием шрифт его составными элементами. Выполнение эскиза буквицы. | | | |
| 21. | Приемы работы гелиевой ручкой. | 1 | Знакомство с индивидуальными особенностям и художественных материалов. | | | |
| 22. | Ветка сакуры. | 1 | Анализ, сравнение конструктивных форм, цвета. Линейное построение рисунка, работа в цвете в технике гелиевая ручка. | | | |
| 23. | Пришелец из далекой галактики. | 1 | Анализ, сравнение конструктивных форм, цвета. Линейное построение рисунка, работа в цвете в технике гелиевая ручка. | | | |
| Скульптура (4 часа) | | | | | | |
| 24. | Лепка колокольчика. | 1 | Знакомство с выразительными возможностями материала для лепки — глины. | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|--|
| 25. | Лепка лошади. | 1 | Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-анималистов. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы. | | | |
| 26. | Лепка на картоне сказочного героя | 1 | Освоение приемов объёмной, плоскостной работы с пластилином. | | | |
| 27. | Рельеф «Маска» | 1 | Освоение приемов объёмной, плоскостной работы с пластилином. | | | |
| Аппликация (4 часа) | | | | | | |
| 28. | Аппликация «Родные просторы» из листьев. | 1 | Создание небольших пейзажей из природных материалов. | | | |
| 29. | Объёмная аппликация. Сова | 1 | Освоение приемов объёмной аппликацией. | | | |
| 30. | Аппликация «Сказочный сад». | 1 | Беседа о технике «вырезанная аппликация». | | | |
| 31. | Аппликация из ткани «Ковер» (коллективная работа) | 1 | Освоение приемов аппликации из ткани. Ознакомление с условиями коллективного творчества. | | | |
| Бумажная пластика (1 час) | | | | | | |
| 32. | Балерина в пачке. | 1 | Трансформация плоского листа бумаги и освоение его возможностей. | | | |
| Работа с природным материалом (1 час) | | | | | | |
| 33. | Проект «Уголок природы» | 1 | Создание небольших объёмных пейзажей из природных материалов. | | | |
| Организация и обсуждение выставки детских работ (1 час) | | | | | | |
| 34. | Организация и обсуждение выставки детских работ. | 1 | Подводится итог работы каждого участника кружка, обсуждение лучших работ. | | | |